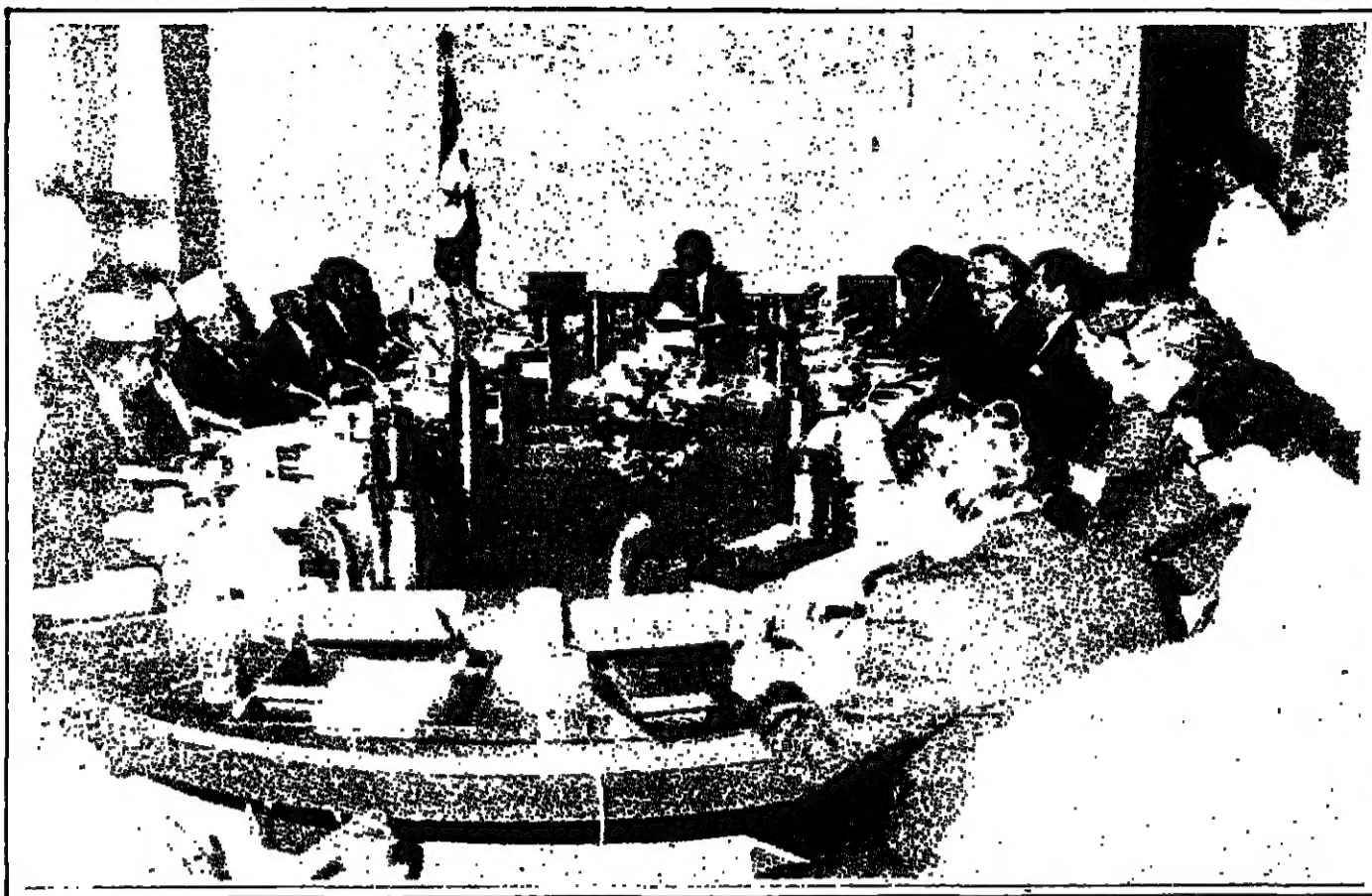


الرئيس القائد صدام حسين يستقبل ياسر عرفات اختتام اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي بدء المباحثات الرسمية بين العراق وجمهورية جزر القمر



**الرئيس القائد : لاسبيل للحياة الطبيعية الايتني مبادئ السلام والتعايش مع الدول
الرئيس الضيف يهنئ بالنصر الذي حققه العراق في معركته الدفاعية**

وضع الجانب العراقي الساسة طوق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير
الخارجية واطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وعباد فاضل وزير
الاوقاف والشؤون الدينية فيما ضم جانب جمهورية جزر القمر الاسلامية
الاتحادية السادة احمد عبده المستشار الخاص للرئيس وسعيد كافي وزير
البيئة ص ١١

بدأت في بغداد مساء اسس المباحثات الرسمية بين الجمهورية العراقية
وجمهورية جزر القمر الاسلامية الاتحادية
ورأس الجانب العراقي في المباحثات السيد الرئيس القائد صدام حسين فيما
رأس جانب جمهورية جزر القمر الاسلامية الاتحادية السيد احمد عبده
عبدالرحمن رئيس الجمهورية .

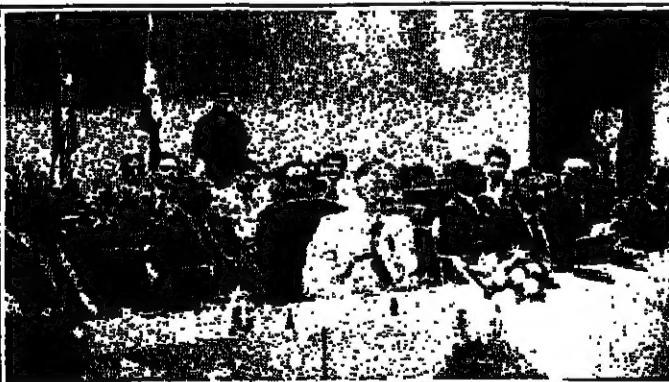
السيد طه ياسين رمضان يلقي كلمة في ختام اجتماعات الهيئة الوزارية لمجلس التعاون العربي
خردات ثمة وتطاول بمسيرة المجلس منذ كل لقاء
اقرار مشروعات اتفاقيات التعاون الاقتصادي والتجاري والزراعي
رؤساء حكومات دول المجلس يغادرون القطر ويشيدون بالنتائج المثمرة لاجتماعات الهيئة

العراق ...
والمخطط الصهيوني

عراق حجازي

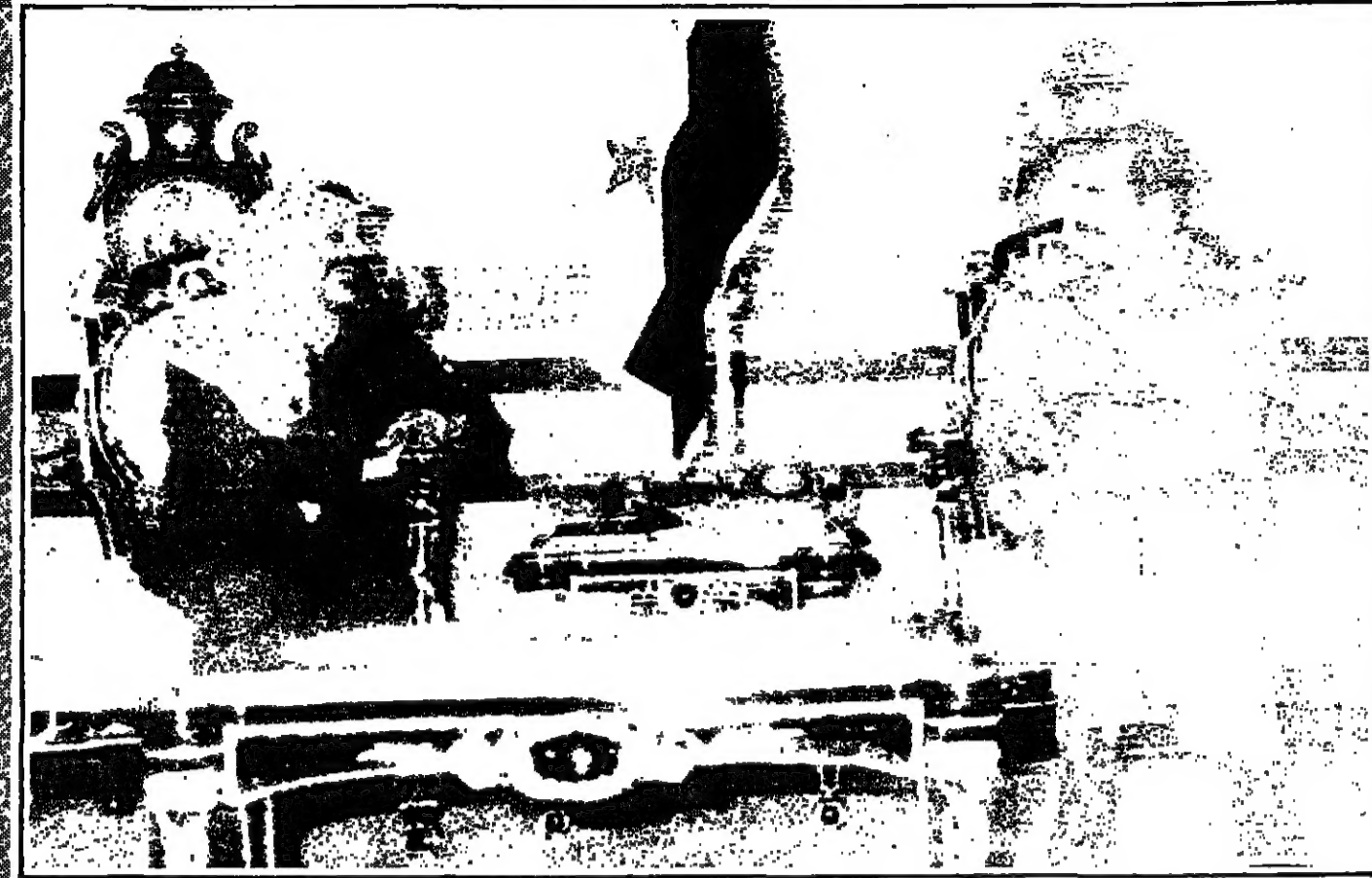
اصبح من الواضح ان القادة العسكريين الاسرائيليين اخذوا
يحسبون الصواب لقوة العراق التي تزايدت بعد انتصاره في الحرب
المفروضة عليه من ايران ، واخذوا يحسبون لهذه القوة ويمدون
مصر التهديد الحقيقي على الكيان الصهيوني ...
ولقد كشف عن جانب من هذه المخاوف احد واضعي
الاستراتيجية العسكرية الاسرائيلية ، وهو الجنرال ابراهيم تميم
الذي نشر دراسة في صحيفة هاريس بعنوان : التخطيط
الاستراتيجي - وفشل اسرائيل في توريث العراق ...
والجنرال ابراهيم تميم ليس ضابطا عاليا او حتى جنرالا
كلاسيكيا ... انه من الضباط الذين بدأوا حياتهم العسكرية في الفيلق
اليهودي الذي حارب في صفوف الحلفاء في الحرب العالمية الثانية
على الجبهة الايطالية . وبعد الحرب كانت مهمته تهجير يهود اوربا
ان فلسطين وبعد ذلك عين ضابطا في منظمة الهاغانا ، التي شاركت
في حرب عام ١٩٤٨ في فلسطين .
وبعد الجنرال تميم من القلة الذين شاركوا في جميع الخطط
الاستراتيجية في الحروب الاسرائيلية العربية وكان اخر منصب
تولاها هو الامين العام لرئاسة الوزراء في حكومة الوحدة الوطنية
عام ١٩٨٤ .
وبراسة الجنرال تميم كانت مخصصة للدفاع عن اسرائيل ،
وحملتها من الملاحظات ، انه في نظر تميم ، ان الجيش
الاسرائيلي يتقصد وجود مجلس امن قومي ، وكذلك شبكة
تخطيط استراتيجي ، اخذت حدوث الملاحظات بعد ان ثبت بأنه ليست
في الجيش الاسرائيلي عيون وعقول ترى المستقبل وتكتشف
ابعد ؟ !!
ويقول الجنرال تميم ان اسرائيل كانت تؤمن انه لا توجد
مخاطر عربية مطلقا ، وكانت تبني حيلاتها على ان العراق مشغول
في الحرب مع ايران ... كانت مخططات اسرائيل تعتمد على ان
الجيش العراقي سيخرج من حربه منهكاً تماماً كما حدث مع
الجيش المصري الذي انتهت حرب اليمن عام ١٩٦٣ الذي رآه
حرب ١٩٦٧ بعد ان استنزفته حرب الاشقاء .
ويؤكد الجنرال تميم ان توقف الحرب العراقية الايرانية كان له
وقوع الصاعقة على اسرائيل التي لم تكن لها عيون وعقول
استراتيجية تتوقع توقف الحرب من جهة ، وخروج الجيش
العراقي متفصيلاً من جهة اخرى !!

اختتمت عصر اسس اعمال الاجتماع الثاني للهيئة الوزارية لمجلس التعاون
العربي
والتي السيد طه ياسين رمضان
عضو مجلس قيادة الثورة النائب
الاول لرئيس الوزراء رئيس الجانب
العراقي في اجتماعات الهيئة كلمة أكد
فيها ان النتائج التي تحققت اقيمت
طبيعة العمل العربي الجديد التي
سألت اجواء الجلسات وان الجميع
يعمل كفريق واحد لاهداف موحدة
ومشتركة ترتقي بالعمل الى الطموح
المشروع
وقال لنا نزار ذقة وتغلا
بمسيرة المجلس عند كل لقاء سواء في
لقاءات الهيئة الوزارية او اجتماعات
السادة الوزراء ورؤساء الاتحادات
العربية



الطائرات الصهيونية تستأنف طلعاتها الجوية فوق الضفة والقطاع

القسم للتحفة ١٧ - الوكالات : استأنفت الطائرات العمودية
الصهيونية اليوم طلعاتها الجوية فوق مناطق الضفة والقطاع في الوقت
الذي منعت الحواجز العسكرية رجال الصحافة من دخول هذه المناطق
ومنعت توزيع الصحف العربية المقدسية فيها وقطعت الاتصالات منها
بمناسبة الذكرى السابعة لخروج صبرا وشاتيلا .
وقالت انباء الارض المحتلة ان
القوات الصهيونية واصلت ذلك
عمليات الاقحام والمداخلة حيث
التصمت قرية بيت لحم ومنعت نقل
المصلين خارج القرية او السماح
اسيرات الاسعاف بدخولها لنقل
المصلين .
واضلت الانباء ان عمليات



**السيد الرئيس يشيد بانتفاضة وصمود شعبنا العربي الفلسطيني داخل الارض المحتلة
بحث العلاقات الاخوية وتطورات القضيتين الفلسطينية واللبنانية**

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين ورئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية
وتم خلال اللقاء بحث العلاقات الاخوية بين العراق ومنظمة التحرير الفلسطينية إضافة الى بحث تطورات القضية الفلسطينية والتطورات على الساحة
العربية وخاصة القضية اللبنانية
واشاد السيد الرئيس القائد صدام حسين بانتفاضة وصمود شعبنا العربي الفلسطيني داخل الارض المحتلة واستبسله بوجه الاحتلال الصهيوني
وحضر اللقاء السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد هاني الحسن المستشار السياسي لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية

تنفيذا لامر القائد .. المباشرة باقامة نصب لاجار الاقطار العربية في الفاو

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين باقامة
نصب لاجار الاقطار العربية في الفاو مدينة الفداء وبوابة
النصر العظيم باشرت وزارة الاسكان والتعمير اسس عملها
لتشييد النصب
ويتكون النصب الذي يجري تنفيذه في احدى ساحات
مدينة الفاو الرئيسية من اجار ارسلت من الاقطار العربية
تاكيدا لوحدة التراب العربي الطاهر وتعبيرا عن مباركتها
بتحرير اول مدينة عربية في العصر الحديث ..
وستضاف الى النصب الذي سيكتمل انجازه في الخامس
والعشرين من تشرين الاول المقبل اجار من المحافظات
الشمالية لديمومة وحدة التراب الوطني من اقصى الشمال
الى اقصى الجنوب .
واع

في برقية الى الرئيس القائد :
وزراء التخطيط في مجلس التعاون العربي يعاهدون
على بذل أقصى الجهود لتحقيق التكامل
عاهد وزراء التخطيط في اقطار مجلس التعاون العربي السيد الرئيس القائد
صدام حسين على السير قدما وبذل أقصى الجهود لتحقيق اعل درجات التعاون
والتنسيق والتكامل في المجال التخطيطي والتنموي بين اقطار المجلس
جاء ذلك في برقية رفعوها الى سيادته بمناسبة اختتام اجتماعهم الاول في
بغداد .
وفي ملحق نص البرقية .
السيد الرئيس القائد صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية المحترم حفظه الله
يسرنا وباعتزاز كبير نحن وزراء التخطيط في اقطار مجلس التعاون العربي
البيعة ص ١١

الهدوء الحذر يخيم على بيروت بعد تصف سوري واشتباكات على خط التماس
عمليات ناجحة للمقاومة اللبنانية ضد المواقع الصهيونية في الجنوب

بيروت ١٧ - الوكالات : ساد هدوء حذر العاصمة اللبنانية قبل ظهر
اليوم قبيل وصول الامين العام المساعد للجامعة العربية الاخضر
الابراهيم الكافي بمهمة الاشراف على آلية العودة الى الهدوء التي
اتخذتها اللجنة الثلاثية العربية في مهنتها الجدية .
وفيما تضم المغرب والسعودية
والجزائر لتسوية الجانب الامني من
الزمن اللبنانية قبل مضطرة حوار
سياسي بين الاطراف المعنية .
ودعت اللجنة الثلاثية الى وقف
اطلاق نار فوري لوضع حد لستة
اشهر من المعركة لوقت ١٠٣٦ قتيل
١٧٦٧ جرحا جميعهم تقريبا من
الجنود .
واشار في تصريح نشر في بيروت اليوم حول بيان اللجنة اسس الى الجوانب
الاجنبية التي تضمنها البيان وهي الدعوة لوقف اطلاق النار وفتح الحصار
البيعة ص ١١

ويخرج القصف المصري
الواصل في اطار الحصار البحري
الذي تفرضه سورية وحلفاؤها على
المناطق الشرقية من العاصمة
اللبنانية والذي يشكل رعبا احدى
تخط خطة اللجنة الثلاثية العربية
التي تضم المغرب والسعودية
والجزائر لتسوية الجانب الامني من
الزمن اللبنانية قبل مضطرة حوار
سياسي بين الاطراف المعنية .
ودعت اللجنة الثلاثية الى وقف
اطلاق نار فوري لوضع حد لستة
اشهر من المعركة لوقت ١٠٣٦ قتيل
١٧٦٧ جرحا جميعهم تقريبا من
الجنود .
واشار في تصريح نشر في بيروت اليوم حول بيان اللجنة اسس الى الجوانب
الاجنبية التي تضمنها البيان وهي الدعوة لوقف اطلاق النار وفتح الحصار
البيعة ص ١١

اطلب مع العدد
الملحق الاعلاني لنتائج السحبة السابعة
للسلع المعصرة في مدينة بغداد

جاء وقت مخاطبة الرأي العام في الدول الاشتراكية

المملكة المتحدة - أكسفورد

د. رفيد الصلح

زعما الدول الاشتراكية، اننا على اقتناع بصواب قضيتك ووجهة نظرك، ونود تلبية طلبك، ولكننا مع الاسف الشديد نواجه ضغوطا معاكسا من الرأي العام الذي لا يقر اتباع هذه السياسة ولا يجيدها. هذه الحالة تعني ان خطوط التأثير والسلطة قد انقلبت من يد النخب الحاكمة في الدول الاشتراكية، ولكنها تعني انه بات عليها ان تراعي، مراعاة اكبر، اتجاهات الرأي العام ومشاعره وخياراته.

هذه الاوضاع ستؤثر بصورة خاصة على العلاقات العربية - الاشتراكية لاسباب عديدة منها ما يلي:

اولا: حيث ان للاتحاد السوفيتي ونول اوربا الشرقية علاقات قديمة بالمنطقة العربية، تمتد الى يوم كانت اجزاء واسعة من اراضي اوربا الشرقية واسيا الوسطى جزءا من امبراطورية واسعة ضمت العرب وبعض الشعوب والامم التي يضمها المعسكر الاشتراكي اليوم.

وفي هذا الاطار فانا لانستبعد ان يظهر سكان الجمهوريات الاسلامية السوفيتية اهتماما خاصا بالقضايا العربية، وخاصة بقضية الصراع العربي - الاسرائيلي.

ثانيا: ان الصهيونية تلك، بالذات، جنودا تاريخية في روسيا، وفي العديد من مجتمعات اوربا الشرقية. فهناك نشأت اسسها الحركة الصهيونية، احباء صهيوني، ومن روسيا ورومانيا بدأ عام ١٨٨٢ الفخري الاستيطاني للفلسطين. ومن اوربا الشرقية جاء العمود الفقري للمؤسسة الصهيونية الحاكمة. وسوف تتجه

الحركة الصهيونية العالمية بالتركيز الى الافادة من هذا التراث التاريخي وتوظيفه في خدمة اهدافها السياسية. فمذ زمن قريب عقدت المنظمات الصهيونية الدولية مؤتمرا في بودابست، وفي موسكو تمسك مؤخرا باتحاد الصهيونية، والغرض من هذه

التمسكات هو التأثير على الرأي العام في الدول الاشتراكية حتى يؤثر بدوره على حكوماتها فقلل من دعمها للعرب في قضية ٤٨، ومن تعاونها - مع - في المجالات الاقتصادية والعلمية. فلهذا - مع - فان هذه المنظمات ستسعى لضغط معنوي متواصل.

الاتحاد السوفيتي حتى يهيجوا الى اسرائيل، وذلك استحصالا لخفومات المشروع الصهيوني التاريخي في اقامة دولة عبرية كبرى في الشرق الاوسط.

ثالثا: ان اكثر الحكومات العربية اعتمدت مخاطبة الحكومات والدول والتعامل معها، ولم تجرب اساليب التوجه الى الرأي العام، والهيئات الاممية في الدول الاجنبية والفكر الحكومات العربية الى مثل هذه التقاليد سيحد من فاعلية نشاطها الدبلوماسي ويعرضها الى بعض الكوابت في علاقاتها مع الدول الاشتراكية.

ان المصالح العربية تقضي بالحفاظ على علاقات الصداقة مع الدول الاشتراكية وتطورها. وهذا يتطلب بدوره ان تأخذ بعض الاعتراف بالظواهر والمستجدات التي اشربا اليها. ففي الوقت الذي تستمر فيه العلاقات والصلات على الصعيد الرسمي بين الدول العربية والاشتراكية، ينبغي تعزيز وتشجيع العلاقات على مستوى الجماعات الاممية. كذلك فانه من الضروري صياغة القضايا العربية بلغة واساليب يقبلها الرأي العام في هذه الدول.

وفي هذا الاطار، فانه من المفيد التخليص من الصياغات العقلانية والتشديد على المصالح والمنافع المشتركة التي يمكن ان يجنيها العرب من جهة والدول الاشتراكية من جهة اخرى اذا ما وطوا.

اسس التعاون في ما بينهم وفي كافة الحالات، فانه يجب الابتعاد عن الحقيقتة لهذه الموارد فانه يلزم البحث عن طريقة لتصحيح الاسعار للمساعدة في عملية تخصيص افضل للموارد المتاحة دون القفز فوق قدرتها الطبيعية، وان تحسب الكلفة لعناصر الانتاج بملسوب يؤدي الى المفاضلة في الاختيار بين الوسائل الفنية للانتاج وبين الكلفة الاقتصادية.

وهناك طريقان نحو هذا الهدف، اما ان تتدخل الحكومة لتحديد الاسعار بنسب معينة لعناصر الانتاج لتحديد الكلفة الملائمة، او يعتمد السعر الحقيقي لكل عنصر من عناصر الانتاج بصرف النظر من مدى التقدم العلمي.

مرونة استبدال عناصر الانتاج

ان نظرية الميزة النسبية تركز ايضا على الفرق النسبية في المهارة التي تتمتع بها الملة لان الفرق بين الدول المتقدمة والدول النامية لا يتركز فقط في العمليات الرأسمالية ولكن في الفرق في مهارة القوى العاملة والتي تتوقف عليها الكلفة الانتاجية مما يدعو الدول النامية الى التخصص في العمليات الانتاجية الرأسمالية كونها اعل كفاءة فيها رغم ندرة عنصر رأس المال. كما ان حكوماتها تحول رسم اطار من كلفة عناصر الانتاج لتشجيع التوجه نحو التقنية التي تستوعب الفائض من عنصر الانتاج الاكثر وفرة. الا ان مدى نجاح هذه السياسة يتوقف دون استبدال عناصر الانتاج مع التقنية الانتاجية، وتقاس مرونة الاستبدال بان الزيادة في كلفة عنصر من عناصر الانتاج على درجة استخدام العنصر البديل له.

لذلك فانه يتضح ان عملية اختيار التكنولوجيا هي عملية سياسية، لان عملية التنمية في جوهرها هي ذات مضمون سياسي تتعلق بتوزيع السلطات والصلاحيات بين فئات المجتمع، وكذلك بين الامم التي تسودها علاقات القوة وراس التمان. فبعد اختيار التقنية تبدو بوضوح الرغبة في المحافظة على المصالح الاقتصادية والسياسية.

تعد الدول الاشتراكية في ايمانها هذه المرحلة انتقال مهمة، انها تتحول من مجتمعات مغلقة الى مجتمعات مفتوحة ونظما التي كانت قائمة، بسبب ظروف تاريخية معينة، على الرعية الشديدة، تسير في طريق تطبيق التعددية السياسية. ولقد تجلت مظاهر وتنتج هذه التحولات في شكل مرفق الحياة السياسية والعلمية. ففي الماضي كانت القرارات الكبرى، وحتى المحدودة الاهمية، تتخذ من قبل عدد محدود من الاشخاص اما الان تتناقش على الملأ وفي اجتماعات حاشدة وامام الملايين من المواطنين الذين يراقبون التلفزيون ويقرأون الصحف. ثم ان صياغة القرارات لم تعد تقتصر في اطار أجهزة الدولة ومؤسستها العليا وحدها بل باتت تتأثر بعوامل ومؤثرات جديدة لم يكن لها ذلك التأثير في الماضي، مثل الرأي العام، والتجمعات الاممية والقوى الضاغطة، والهيئات المستقلة.

ان هذه العوامل والمؤثرات، لم تخرج فجأة الى الوجود، كما يتبادر احيانا، انها ما كانت كسمة راقدة تنتظر الفرصة الملائمة للتعبير عن نفسها، او انها سعت بالفعل، منذ اواسط الخمسينات الى التعبير عن نفسها ولكن في حدود معينة حتى اذا تجاوزت هذه الحدود تعرضت، كما حدث في المجر عام ١٩٥٦ وفي تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٨، الى انكسار شديدة، ومع الصورة مألوفة ان تبدلت

تبدلا حثيثا بعد صعود غورباتشوف الى الحكم وطرحه شعارات الانفتاح، واعدة البناء، والتعددية الاشتراكية، لا في الاتحاد السوفيتي وحده فحسب، وانما في العالم الاشتراكي عموما.

فلقورباتشوف بولوت الاسس والاطر الفكرية، والفكرية والادارية للانتقال الى المجتمعات المفتوحة حيث تلعب العوامل والمؤثرات التي تحدثنا عنها دورا متزايدا الاهمية. مع الغورباتشوف شهدت الحزب الشيوعي المجري يقود البرلمان

يلاذه الى السماح ليشاء الاحزاب والجماعات المنظمة خارج الحزب الحاكم، ومعها ايضا تمكن العديدون ان يخوضوا الانتخابات العامة في الاتحاد السوفيتي ضد مرشحي الحزب الشيوعي، حتى اذا نجحوا عدد البعض منهم بزعامة يلسن الى تشكيل جماعة معارضة داخل المجلس، ومع الغورباتشوف، وربما في حماها، تمكنت منظمة التضامن في بولونيا ان تقوم من كيوها وان تسهم في الحياة السياسية بنشاط وصولا الى تسهم احد قادتها منصب رئاسة الوزارة في جمهوريات البلطيق واسيا الوسطى تلازم في المنظمات

الاممية، والقوى الضاغطة والجماعات المستقلة تلعب دورا متزايدا الاهمية في الحياة العامة. ومن المرجح ان تتكرر هذه الظاهرة في دول اوربا الشرقية جميعا وفي الصين حيث اخمدت بقوة في ساحة تيمتن في بكين ولكن دون ان تقلد روحها ومشروعيتها عند الاجيال

الطالعة من شيلب الدول الاشتراكية.

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

ان هذه التحولات تستدعي نمطا جديدا في التعامل مع الدول والمجتمعات الاشتراكية. ففي السابق، برزت العادة، ان تتوجه الدول والحكومات والقوى السياسية، التي ترغب في التأثير على الدول الاشتراكية، الى زعمائها وحدهم. في ايلم بريجنيف

واندرووف وتشيرنكو، كانت القوى الخارجية توجه نشاطها الدبلوماسي الى اتباع عدد محدود من افراد النخبة السوفيتية الحاكمة بصواب موقف من المواقف، فاذا تحجت في هذا المسعى ضمنت ان تتبنى الدولة السوفيتية، وعلى الرجوع الى الكلفة

له. هذا، هذا متأكد لنا مذكرات العديد من اعاد التي كان يقفها قادة الدول

الذين كانوا يزورون موسكو بقصد انجاز تاييدها في قضية من القضايا، فليفتون واتهم في مناقشة للمذكرات السرية وفي الاجتماعات المغلقة في غرف الكرملين المهيبة دون ان يحتاجوا الى مخاطبة الرأي العام والقباعه. ان تلك تغير المواقف حيث ان المجتمع المدني بات يلعب دورا اكبر في صياغة القرارات السياسية المهمة وفي ظل هذا الوضع فانه ينبغي ان لا يفلت احد عندهما يقول له زعيم من

لبنان وموقف حكاه دمشق ..

تعطيل الحوار .. تعطيل الحل

انعام الجحدي - باريس

واستمرار النظام السوري في تنفيذ المخطط الذي كلف به، فاشتركت دباباته، مع دبابات صهيونية، بقيادة صهيانية، في حصار، تل الزعتر، وتدمير وقتل سكانه، وقد نشرت، في النهار، ايامذاك صورة معبرة، تعرض فيها دبابات المركبات الى جانب الدبابات السورية.

ثم تبدل الدور، فحبرت معركة ومعية بين قوات النظام السوري، وقوات الكتائب، فشهد اهل بيروت فصولها الحية، وودت القوات السورية ضحية مزية، غير قادرة على مكس ما كانت عليه في تل الزعتر، وانتهت المسرحية، بانتقال تلك القوات الى بيروت الغربية، فبال لها قادة الحركة الوطنية الا الشرقاء الذين طويروا واعتقلوا واعتزلوا.

كل ذلك وبعض الانتفاضة العربية تتفرج وتفرح، وتكتم عيشتها، وتتمتع بمداياها في السعادة والدمع، وقد حطى حكم دمشق بكبر قدر من المساعدة، مكافاة على تنفيذ الدور باكتر من حذافيره.

تبدل دور النظام السوري، واتخذ مجاهد الثاني، وصار مدافعا عن الحركة الوطنية، بعد ان كان حليفا للكتائب ذاتا عن حماها.

لم يبق بيت في بيروت والجليل، حيث حلت القوات السورية الا القمع وسرق ونهب محتوياته. ولم تبق سيارة جيدة الا انتل ركابها منها، ان لم يتفكروا واتخذت طريقها الى دمشق او اللاذقية. ولم يبق الثوبين السجاد الفاخر، الم يسم بعضهم المعجمي، والثرثبات الشربة والرايبات، والتلفزيونات والبريدات وسلميك الفصيل، وانفتحت مراكز قرب الحدود - البقيعة مثلا - وفي دمشق واللاذقية ومجس، لبيع المنهوب.

وكان كل مواطن قادرا على دخول تلك المراكز التي يشرف عليها ضباط من رتب عالية احيانا، وشراء ما يحتاجه بالثمن زهيدة.

بعد الاجتياح، الذي انسمحت قوات نظام دمشق منذ بدايته، على حاكم سورية كل محاولة لعقد اي اجتماع على مستوى القعة، حتى لا يتعرض لأي صلب، ويجعل منه ملاحقة مقاتي منتهكة التحرير في كل صهيانته، وعاد بقدرة قادر الى بيروت، لاتباع تنفيذ مهمته في دعم لبنان تديما شاملا، ونهب ما تبقى من اثاث المنازل والسيارات والساحل والرايبات، الخ ..

وبعد ان كانت مراكز البيع تقام على الارض السورية، اقيم بعضها على الارض اللبنانية، وباشرف ضباط النظام المباشر.

ولم يبق احد من هذا الحد، بل صادر ضباط النظام تجارة المخدرات، وفرضوا زراعة الافيون حيث كان يزرع المشيش، وتركيا للربح، وصارت شاحنات الجيش السوري تنقل الافيون من معاملة واربعه الى مزارع الحركة الوطنية !!

ومعنا الى العلم، بشارة حاضرة جديدة يربي قواعدها نظام دمشق.

وفي الوقت ذاته، طردت قوات النظام العديد من سكان عكار ووادي خالد، واحلت محلهم مستعدين من لواء الاسكندرون وهو عين ماقبله الصهيونية في فلسطين.

كل هذا يشير من اي التليس، الى ان النظام السوري قير البقاء في لبنان الى اجل غير مسمى. واذ كان الكيان الصهيوني يتطلع تدريجيا اجزاء من جنوب لبنان، فان النظام في دمشق، يميل تدريجيا اجزاء من شماله وشرقه، لدعمه قوي.

استخدمت من ايران، وقوى لبنانية تدير طهران وتمتد نفسها جزءا من قوامها، ولعلها تحمل بالقامة جمهورية اسلامية في قسم ملهم من لبنان، ومبادئ ان حافظ اسد يستغلها لينفذ اغراضه، ويحق حقلها لم يسمح لاحد باي مطلب، ولا لغريب ان يبقى على الارض التي انتقل.

ان الرض ايراد من مؤتمر الاخير ان يكون سجلا لانتقال حافظ اسد من يد يدي حوسر فيها، دائرة الجرائم التي ارتكبها ويتركها في لبنان. واذ كانت للجنة الثلاثية، في بدايتها المشهور، قد اشارت الى ان نظام دمشق هو الذي يبرعل الوصول الى اي حل، فانها لم تدع الى اي موقف نرفضه لقرارات المؤتمر نفسه، ولم تتخذ أية بادرة لعقد اي مؤتمر جديد لحاسية النظام.

في تصريح اخر لحافظ اسد شدد على ان بقاء قواته في لبنان رهن باتفاق الليتانيين في ما بينهم، مع انه هو الذي يصلي اي اتفاق، باستقلال مايدعي بالحركة الوطنية، واعطاء كل ممثل فيها درسا خلاصا لعرقلة كل حوار.

من يرالها مواقف بعض الانتفاضة العربية من الاحداث السلخنة الحالية، او التي كانت سلخنة، او المرحشة لان تكون سلخنة، يدرك ان هذه الانتفاضة تتناقض مع ايسط الشعارات التي ترفعها، وابرزها ان العرب امة واحدة، وان الامن العربي القومي مطلب اسفي. فهي اما ان تقف على الحيد، او تطرح نفسها وسيطا لحل الخلافات، او تحرض على العلاقات الطيبة، مع الطرف المسمي بحجة بقاء الباب مفتوحا معه.

لا يمكن الحوار، وتلقين موافقه، الى حد رده عن خطتي الخطوط الحصر، وحين يكون الامن القومي مهددا، والالة في خطر، تكون هذه المواقف الثلاث مسألة للمسي، واعدة لمواقفه، ومطمئة له في كل موقف تال، ولو تخطى كل الحدود.

على ان هذه المواقف غدت قاعدة في احداث تجاوزت العلاقات بين الاطراف العربية، فهي الاجتياح الصهيوني للبنان، واقف معظم الانتفاضة العربية موقف المتفرج، وصمدت بيروت اشهرا، ربما بانتظار ان تشر نخوة الحكم، ولكن هذه الخفة كانت في اجازة طويلة. واذ كان العراق يبددك، يواجه اشرس حرب عروانية، تتجبه عن كل فعل غير الدفاع عن حبه الوطن الشرقية، فان الانتفاضة الاخرى لم تخرج الحجاب التام فحسب، وانما ظهرت الجاهل، وجرمتها التبرير عن غشيتها، وهي جامهر مرس الحكم عندما منذ سنوات طويلة ايشع اشراع القمع والاذلال، بل لم تتحرك جادة الا لتقرض عن المقاتلين الخروج من بيروت، لتطمينا لضمائرهما من اي تائب.

وفي الحرب العدوانية على العراق التي استمرت ثماني سنوات، وانتهت بالقصر العربي، فهي الاجتياح الصهيوني للبنان، واقف معظم الانتفاضة العربية موقف المتفرج، وصمدت بيروت اشهرا، ربما بانتظار ان تشر نخوة الحكم، ولكن هذه الخفة كانت في اجازة طويلة. واذ كان العراق يبددك، يواجه اشرس حرب عروانية، تتجبه عن كل فعل غير الدفاع عن حبه الوطن الشرقية، فان الانتفاضة الاخرى لم تخرج الحجاب التام فحسب، وانما ظهرت الجاهل، وجرمتها التبرير عن غشيتها، وهي جامهر مرس الحكم عندما منذ سنوات طويلة ايشع اشراع القمع والاذلال، بل لم تتحرك جادة الا لتقرض عن المقاتلين الخروج من بيروت، لتطمينا لضمائرهما من اي تائب.

من يرالها مواقف بعض الانتفاضة العربية من الاحداث السلخنة الحالية، او التي كانت سلخنة، او المرحشة لان تكون سلخنة، يدرك ان هذه الانتفاضة تتناقض مع ايسط الشعارات التي ترفعها، وابرزها ان العرب امة واحدة، وان الامن العربي القومي مطلب اسفي. فهي اما ان تقف على الحيد، او تطرح نفسها وسيطا لحل الخلافات، او تحرض على العلاقات الطيبة، مع الطرف المسمي بحجة بقاء الباب مفتوحا معه.

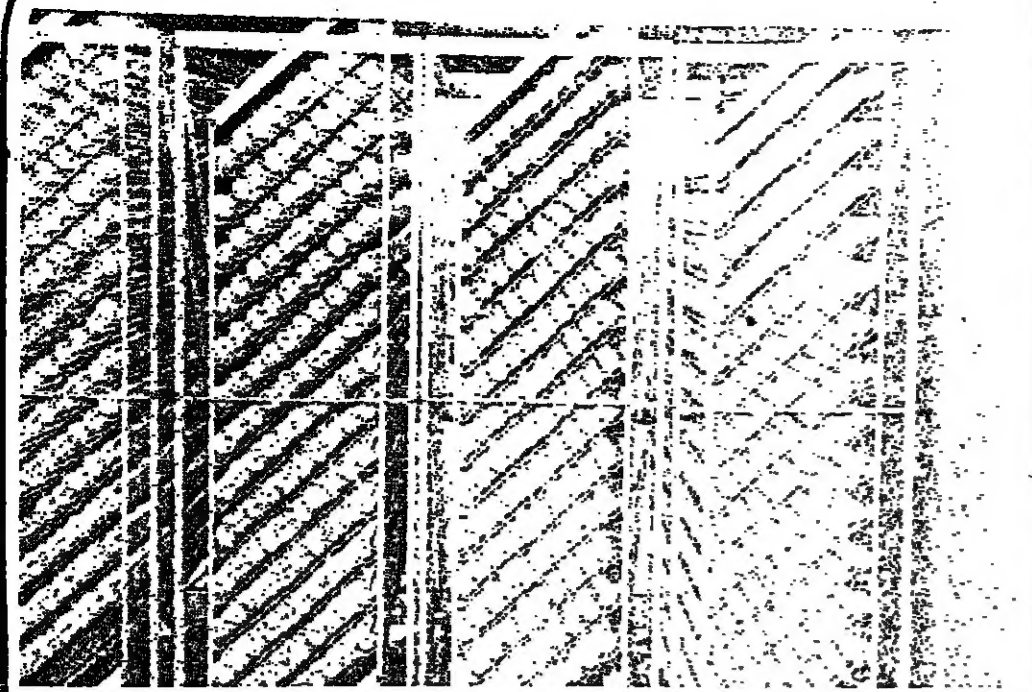
لا يمكن الحوار، وتلقين موافقه، الى حد رده عن خطتي الخطوط الحصر، وحين يكون الامن القومي مهددا، والالة في خطر، تكون هذه المواقف الثلاث مسألة للمسي، واعدة لمواقفه، ومطمئة له في كل موقف تال، ولو تخطى كل الحدود.

على ان هذه المواقف غدت قاعدة في احداث تجاوزت العلاقات بين الاطراف العربية، فهي الاجتياح الصهيوني للبنان، واقف معظم الانتفاضة العربية موقف المتفرج، وصمدت بيروت اشهرا، ربما بانتظار ان تشر نخوة الحكم، ولكن هذه الخفة كانت في اجازة طويلة. واذ كان العراق يبددك، يواجه اشرس حرب عروانية، تتجبه عن كل فعل غير الدفاع عن حبه الوطن الشرقية، فان الانتفاضة الاخرى لم تخرج الحجاب التام فحسب، وانما ظهرت الجاهل، وجرمتها التبرير عن غشيتها، وهي جامهر مرس الحكم عندما منذ سنوات طويلة ايشع اشراع القمع والاذلال، بل لم تتحرك جادة الا لتقرض عن المقاتلين الخروج من بيروت، لتطمينا لضمائرهما من اي تائب.

من يرالها مواقف بعض الانتفاضة العربية من الاحداث السلخنة الحالية، او التي كانت سلخنة، او المرحشة لان تكون سلخنة، يدرك ان هذه الانتفاضة تتناقض مع ايسط الشعارات التي ترفعها، وابرزها ان العرب امة واحدة، وان الامن العربي القومي مطلب اسفي. فهي اما ان تقف على الحيد، او تطرح نفسها وسيطا لحل الخلافات، او تحرض على العلاقات الطيبة، مع الطرف المسمي بحجة بقاء الباب مفتوحا معه.

لا يمكن الحوار، وتلقين موافقه، الى حد رده عن خطتي الخطوط الحصر، وحين يكون الامن القومي مهددا، والالة في خطر، تكون هذه المواقف الثلاث مسألة للمسي، واعدة لمواقفه، ومطمئة له في كل موقف تال، ولو تخطى كل الحدود.

على ان هذه المواقف غدت قاعدة في احداث تجاوزت العلاقات بين الاطراف العربية، فهي الاجتياح الصهيوني للبنان، واقف معظم الانتفاضة العربية موقف المتفرج، وصمدت بيروت اشهرا، ربما بانتظار ان تشر نخوة الحكم، ولكن هذه الخفة كانت في اجازة طويلة. واذ كان العراق يبددك، يواجه اشرس حرب عروانية، تتجبه عن كل فعل غير الدفاع عن حبه الوطن الشرقية، فان الانتفاضة الاخرى لم تخرج



« الوردة » توابك مكرمة الرئيس القائد صدام حسين بزيادة اسعار المحاصيل الزراعية

المتفرغون الزراعيون ..

المتفرغون الزراعيون ..

المتفرغون الزراعيون ..

مكرمة عظيمة

بعد ذلك تحدث البنا المهندس الزراعي المتفرغ حميد سلطان مؤكداً ان مكرمة الرئيس القائد صدام حسين والخاصة بزيادة اسعار الدولة للسلع الاستراتيجية بأنها مكرمة عظيمة تحفز كل من يعمل في الحقل الزراعي على زيادة الانتاج وهذا يتطلب منا وضع الخطط اللازمة للنهوض بهذه المهمة وبروحية جديدة وبذل الطاقات المضاعفة من اجل تغذية الاسواق المحلية ورغماً بكل ما تحتلجه اشقة الى الاسهام بتوفير المواد الأولية للقطاع الصناعي . وهذا يتطلب استخدام البرامج الزراعية والمتعددة على الزراعة الحديثة للنهوض بواقع القطاع الزراعي وجعله بمصاف الدول المتقدمة كون الزراعة تعتمد على الأرض الخصبة وتوفر المياه اللازمة وما دام هذا متوفراً في بلدنا والحمد لله فلنعمل جميعاً من اجل زيادة الانتاج الزراعي وتحسين نوعيته.

اما المهندس الزراعي المتفرغ حامد المطيري من جمعية يفا للمهندسين الزراعيين فيقول لقد تلقينا مكرمة الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بزيادة اسعار المحاصيل الزراعية الرئيسية بفرح غامر وتعد هذه المكرمة خطوة مهمة للنهوض بواقع القطاع الزراعي من اجل زيادة الانتاج وتحفيز الفلاحين والمزارعين على بذل كل الجهود الحثيثة لتحقيق معدلات عالية وتوفير هذه المحاصيل لبلدنا.

دعم للصناعة الوطنية

ان كل من يعمل في الحقل الزراعي مدعو اليوم ليقض اماله هذه المكرمة العظيمة فهي تستهدف تحسين وضعنا المعاشي بالاساس ومن ثم تنعكس على جعل الفعاليات الاقتصادية وخاصة في المجال الصناعي الذي يعتمد هذه المحاصيل كمادة اولية تدخل في الانتاج.

وجمعية يفا كما يقول المهندس الزراعي حامد المطيري تقع في منطقة خان بني سعد وتبلغ مساحتها ٢٤٠ دونماً وتوجد فيها ٣ قاعات للدواجن ومعمل للعلف وآخر للتشجير وتهتم بزراعة محصول الشعير ايضا.

ومن اجل زيادة فعالية هذه الجمعية يقول حميد لو توفرت لدينا الاراضي الزراعية لزيادة الرقعة الزراعية مع مطلقنا للجهات الزراعية بتنظيم قنوات الري عن طريق زيادة القلادين عليها ودعم الشركة العامة للتجهيزات الزراعية لهذه الجمعيات لتوفير مادة النقيول والبذور والمبيدات وتزويدها بقتلحبات الزراعية الفعالية.

ويصف المهندس الزراعي المتفرغ عدنان السعدي من جمعية يفا قرار زيادة اسعار المحاصيل الزراعية الاستراتيجية من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين بأنه جاء ليدعم جميع الفلاحين والمزارعين من اجل تأمين حاجة قطينا للامن الغذائي والاسهام برفع معنوية هذه الشريحة الكبيرة من مجتمعتنا في زيادة واتعاش اقتصادنا الوطني في مجال تصدير هذه المنتجات الزراعية الى خارج القطر وتحقيق العملة

الصعبة.

كذلك فقد جاءت هذه المكرمة من اجل خدمة القطاع الصناعي وبما يؤمن لها المواد الأولية لاتعاش هذه الصناعات الوطنية وحيثيتها من الصناعات المستوردة.

ومن اجل تنشيط المتفرغين الزراعيين ووضع طاقاتهم في خدمة الاقتصاد الوطني نتوجه بالسؤال الى الجهات الزراعية عن نتائج اعمال لجنة متابعة تنفيذ القرارات الخاصة بالمتفرغين الزراعيين والتي تم تشكيلها في وزارة الزراعة والري من اجل متابعة هذه التجربة وتذليل الصعوبات والمشاكل التي تواجههم .. كما ان مشكلة التسليف باتت تشكل احدى المعوقات الرئيسية لهؤلاء المتفرغين الزراعيين حيث ان المصرف الزراعي يتعامل مع المتفرغين الزراعيين وفق الشروط التي يتعامل بها مع الفلاحين.

حب القائد

اخيراً تحدث البنا المهندس الزراعي المتفرغ سمير افرايم ملك عن مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بزيادة اسعار المحاصيل الزراعية بقوله ان هذه المكرمة الكبيرة من قبل السيد الرئيس القائد صدام حسين تعبر عن حب القائد لكل من يعمل في الانتاج الزراعي من اجل ارتفاع مستوى معيشتهم وتحفيزهم لزيادة انتاجهم الزراعي واستغلال الاراضي الزراعية التي تنتشر في عراق الخير والمحبة .. وان هذه الخطوة المباركة تتطلب تضامناً من كافة الجهود من اجل وضع البرامج والجهود لاتجلبها.

● قسم مهدي
تصوير: فريد شمعون

مكرمة السيد الرئيس القائد للفلاحين والمزارعين والخاصة بزيادة اسعار السلع الزراعية الحنطة والشعير والذرة الصفراء . والشلب . والحمص . والعس . والشعير الصناعي . والتبغ تعد واحدة من المكرمات التاريخية المضافة لتشجيع الانتاج الزراعي من اجل خلق قاعدة صناعية - زراعية توابك التطورات وتبلي كافة احتياجات المواطنين من مختلف السلع والمواد الغذائية.

ان هذه المكرمة الكبيرة جاءت في الوقت الذي يعيش فيه قطينا افراح النصر والسلام الذي حققه أبناء العراق الامجد على العدو الإيراني المعدي بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين والمقرامة مع عملية البناء الذي يشهده عراقنا العزيز في كل مجالات الحياة ومنها الجانب الاقتصادي الذي يعد احد الركائز المهمة من اجل زيادة رفاهية المواطنين وتحقيق طموحاتهم المشروعة . وبذلك فإن الحوافز التي حددتها هذه المكرمة ستزيد بكل تأكيد من جهود جميع الفلاحين والمزارعين لبذل أقصى الجهود لاستغلال واستغلال الاراضي الزراعية وبشكل الامثل من اجل زيادة الانتاج الزراعي ودعم الاقتصاد الوطني.

والجاءت هذه الحملة التي تشهدها اوساط الفلاحين والمزارعين وتحويلات في هذه المرة مع المهندسين الزراعيين المتفرغين في حقولهم ومزارعهم ليحصدوا لنا عن امية هذه المكرمة سيما وهم يعيشون تجربة التفرغ هذه منذ عدة سنوات حين ودعوا مكتبهم الوظيفية واتجهوا نحو الحقول والمزارع ليحملوا معولهم وابوابهم الزراعية وليستثمروا ارض العراق الخيرة ويصوبوا كل معرفتهم العلمية والعملية من اجل الاسهام في زيادة الانتاج الزراعي في قطينا.

تحفيز لزيادة الانتاج

المهندس الزراعي حسين علي فضل عضو جمعية الرافدين للمهندسين الزراعيين المتفرغين يؤكد في حديثه بان مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين والخاصة بزيادة اسعار السلع الاستراتيجية والتي تشمل على الحنطة والشعير والذرة الصفراء والحمص والعس والشعير الصناعي وغيرها من المحاصيل جاءت لتبلي طموحات كل المزارعين وتحفيزهم لزيادة الانتاج الزراعي حيث ان قطينا يدعم بالاراضي الخصبة وبمياه وادي الرافدين العظيمة . وان هذه المكرمة ستعكس نتائجها بالتاكيد على زيادة هذه المحاصيل وتوفرها في الاسواق المحلية للاستهلاك المحلي او استخدامها للاغراض الصناعية وذلك وعند استجابة الفلاحين والمزارعين لهذه الحملة سوف تزيد من المربودات الاقتصادية وتسهم في تحسين حقلهم المعيشية كما ان هذه الحملة تستهدف توفير العملة الصعبة لظرفنا وتقطع دابر الاستيراد من الخارج.

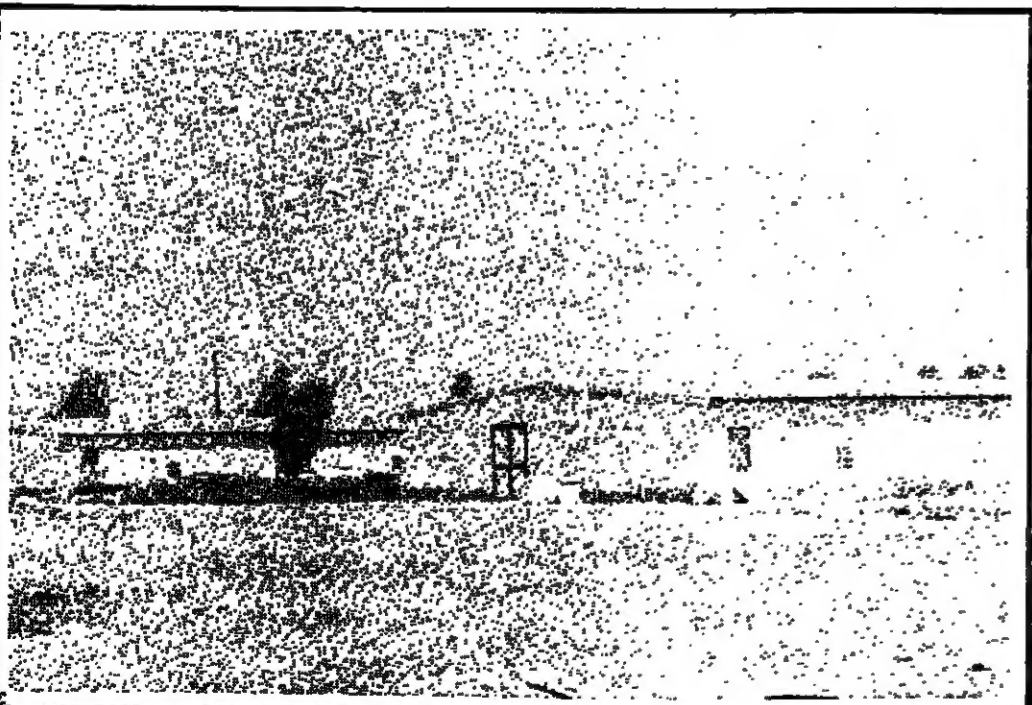
لقد تلقينا نحن المزارعين هذه المكرمة ببغ الفرح والسرور وقد علمنا العزم على زيادة الانتاج وتحسين نوعية المزروعات من اجل خدمة بلدنا وامتنا العربية.

وماذا عن جمعيتكم ؟
يجيب المهندس الزراعي حسين علي فضل ان جمعيتنا تأسست في الاول من حزيران عام ١٩٨٠ وتضم ١٠ اعضاء وهي تختص في انتاج تربية الدواجن حيث توجد ٢٧ قاعة تم بناؤها بواسطة البناء الجاهز وتبلغ الطاقة الانتاجية لجمل هذه القاعات ٤٠٠ الف دجاجة للوجبة الواحدة حيث يتم تشغيلها لاربع وجبات في الحام الواحد ويتبع للجمعية مفص واحد يسوعوب ٣ ملايين فرجة سنوياً الى جانب عمل لانتاج العلف بطاقة ٢ من بساعة الواحدة . ولم يقتصر انتاج جمعية الرافدين على الدواجن فهناك لدينا ٨٠٠ دونماً مخصصاً للبستنة تم زراعتها بمختلف الشتلات ومن اهمها الريحان والعروبو والزيثون ومختلف انواع الحمضيات.

وحول طبيعة العمل في هذه الجمعية يقول المهندس الزراعي حسين انه عمل تعاوني لم يحدد بوقت معين فجميع وقتنا نقضيه في الحقول والمزارع ونحن نعمل بكل جهدنا من اجل تطبيق الزراعة الحديثة ونصب كل ما تعلمنا في هذه الجمعية حيث يوجد لدينا ٦ جرارات زراعية يتم استخدامها في عمليات الحرثاء وعرق الاراضي ونقل العلف والمنتجات الزراعية . وفي قطينا المستقلة سيتم انشاء مشروع لتربية امهات البيض وهذا يقتدر بتوفر الارض اللازمة هذا المشروع.

دعم متواصل

● وما هي اشكال الدعم الذي قدمته الدولة لكم ؟
لقد لاقى هذه التجربة كل الدعم من قبل الجهات الزراعية حيث دعمتنا الدولة بمبلغ مليون دينار ومن خلال هذا الدعم تمكنا من اقامة العديد من المشاريع الزراعية ونتيجة للنجاح الذي تم تحقيقه فقد تمكنا من سداد كافة الديون القرضية بدمتنا وهذا ما يؤكد نجاح هذه التجربة الفريدة من نوعها . وفي نهاية حديثه يؤكد ان من اهم المشاكل التي نواجهها في هذه الأيام هو شحة مياه السقي وخاصة في فصل الصيف . والمشكلة تكمن في بعد اراضي جمعيتنا عن النهر وليس بعمد توفر المياه وهذا ما نريد من الجهات الزراعية معالجة لكي نسهم في نجاح تجربتنا الزراعية.



فوجر - ٧ وگوب اورانوس

تم اكتشاف كوكب اورانوس عام ١٧٨١ م من قبل الفلكي
البريطاني وليام هرشل ، وهو الكوكب السابع في المنظومة
الشمسية من حيث بعده عن الشمس ، ويعد المبدأ الثالث في
هذه المنظومة بعد المشتري وزحل .

ان اخر ما تم التوصل اليه حول هذا الكوكب بواسطة المعلومات الصادرة من
محطة ارسنال فضائية امريكية ..
تذكر ان كوكب اورانوس مغطى ويصنع عدة مئات من الامتار بطبقة من الماء
تشبه الى حد كبير محيطات الارض لذلك فمن المؤكد وجود عناصر كيميائية في
الطبقات الداخلية للكوكب وجاء هذا التأكيد لوجود الماء الذي يغطي الدلائل على
وجود مثل هذه العناصر .

وقد اتاح وصول المركبة فوجر ٢٠ بداية عام ١٩٨٦ الى كوكب اورانوس
اكتشاف عدد من الامار الجديدة اضافة الى الامار الخمسة القديمة (اوربيون ،
تيتانيا ، امبريل ، ارييل وميرندا) التابعة للكوكب كما استطاعت هذه المركبة
اكتشاف احدى عشرة حلقة جديدة تحاط بالكوكب اضافة الى الحلقات السابعة
التي تكون النظام الحلقي لاورانوس والتي تحيط الكوكب الثاني بعد زحل من
ناحية احاطته على هذا النظام في الاسرة الشمسية . وقد ارسلت فوجر ٢٠
معلومات مثيرة عن القمر اورانوس من خلال الصور المرسلة حيث اظهرت هذه
الصور وجود اقمار وريدين ومعلم سطحية اخرى ظهرت على القمر اورانوس
السابعة .

واخيرا نتوقع ومع تطور العلم والتكنولوجيا الحديثة من وصول معلومات
جديدة عن اسرار هذا الكوكب والكواكب الاخرى التي بقيت واحدة اعوام لغزاً
محيراً يصعب حله .

اعداد : علي خلف السنيد
جامعة البصرة

سم بكتيري يساعد على تثبيت النتروجين في النبات

يتميز نبات البتة بوجود سم بكتيري يعمل على قتل النباتات غير
الجيدة البقية عادة وقد منح هذا الاكتشاف المتح للبيولوجيين حلاً
جديداً لفهم كيفية تنظيم تثبيت النتروجين الجوي من قبل
النباتات البقية حيث تدل الأبحاث من مختبر لوس الانوس على استضافة
النباتات تثبيت النتروجين بشكل من طريقة واحدة وكشفت ابحاثهم عن ان
كفاءة النبات في استخدام النتروجين قد تعتمد ايضا على فعالية انزيم
نيتاتي يدعى كلوتامين سنثيز ينتج السم من البكتريا سوبونومولس
سيريني ، الخاصة بالنبت . حيث تسبب مرضاً في نبات التبغ وبما كانها
المعينة على سطح العديد من النباتات الاخرى . يدعى السم كلوتامين
بيتا - الاكسام والذي يثبط الانزيم النيتاتي كلوتامين سنثيز الضروري
لاستمرار نمو الامونيا في التربة .

وقد وجد الباحثون بان الشوايف
المصاب بهذه البكتريا يموت لعدم قدرته
في الحصول على الامونيا فيحرم من
النتروجين الذي يحتاجه لنمو النباتات
وذلك الحال في جميع النباتات غير
البقية التي تمت دراساتها الا ان
اصابة البتة بالبكتريا سوبونومولس قد
ضاعت من متجهم ومن كمية النتروجين
التي تستجيب في عدد البتات التي
كونها وكذلك في قدرته على تثبيت
النتروجين .

ففي جلد البتة (كشفت في النباتات
البقية الاخرى) قد تمثي فيها بكتريا
تستطيع ان تحول نتروجين الجو الى
امونيا ولي التجارب بان اجرامها باشر
لوس الانوس كانت بكتريا مثية
النتروجين البتة ورائدوميل ميلواتي
بملائة تاليفات فالبكتريا تجهز النبات
بالنتروجين بشكل يستعمل استخدامه
وتجهز البتة بكتريا البكتريا بالطلاقة
والاكسينات الضرورية الى ان
وقد علم الباحثون بان مادة
التيتوكسين التي تتركب من خلاصة
السموتوكسين القوي على قتل البتة التي
هذا النبات تدل بان هناك نوع آخر
محور وراثي من السوبونومولس التي
لا يمكنها انتاج تلك المادة -
تاتوكسين - بيتا - الاكسام - وكذلك
ماتت النباتات عندما تم تطبيقها بمادة
ميتاتوكسين سوبونومولس وهو مثيل آخر
للكسينات التي تتركب من خلاصة
خاص لانزيم كلوتامين سنثيز .
يسلط السم تأثيره التثاقب على نبات
البتة الذي يكون قادراً بتغيير فعالية
انزيم كلوتامين سنثيز في النبات ويصل
تصلب نصف فعالية الانزيم في القسم

تظهر عادة قضم الاطفال عند الاطفال احياناً ابتداء من عمر
سنتين الى ما بعد دخوله المدرسة ويحاول علماء النفس وفهم
ظاهرة مزمنة تغير عن اضطراب نفسي عند الطفل ، وسبب هذا
الاضطراب ينشأ من اللقن والنوتر اللذين قد يعيش في جوفها الطفل اذا
تعرض الى ضغط شديد في المدرسة او البيت .

ويؤيد بالضبط الشديد هو فكرة
ان هذه العادة لها مضارها على
الطفل من الناحية النفسية والجسدية
كاحتمال دخول جراثيم الى المعدة
والامعاء وتسبب امراضاً كثيرة كما تؤثر
على شخصية الطفل حيث يبقى ينام
نفسه لعدم قدرته على تلبية رغبات ابويه
السبية ، لذلك فان العلاج في هذه
الحالة يكون بإعطاء الطفل مزيداً من
الحنان مع محاولة اطمئنان احواله
ويجب ان لا تفلت من تهديدات الوالدين
ارواحهم ويؤيدهم بكلمات فكل ذلك ان
يأتي بتجربة . كما ان على الوالدين عدم
لفت نظر الطفل اثناء قضمه الاطراف بل
يجب تشجيعه على قيامه بجهد او تقديم
في عمل يقوم به واحاطته بالحنان
والرعاية وزيادة شعوره بالامان كان
تتركه له عند النوم لمحبته المحقة ليضمر
معها بالامان والهدوء من استجابته تشد
الطفل ولا تترك له فرصة فراغ لقضم
اطرافه ... د . معن صادق

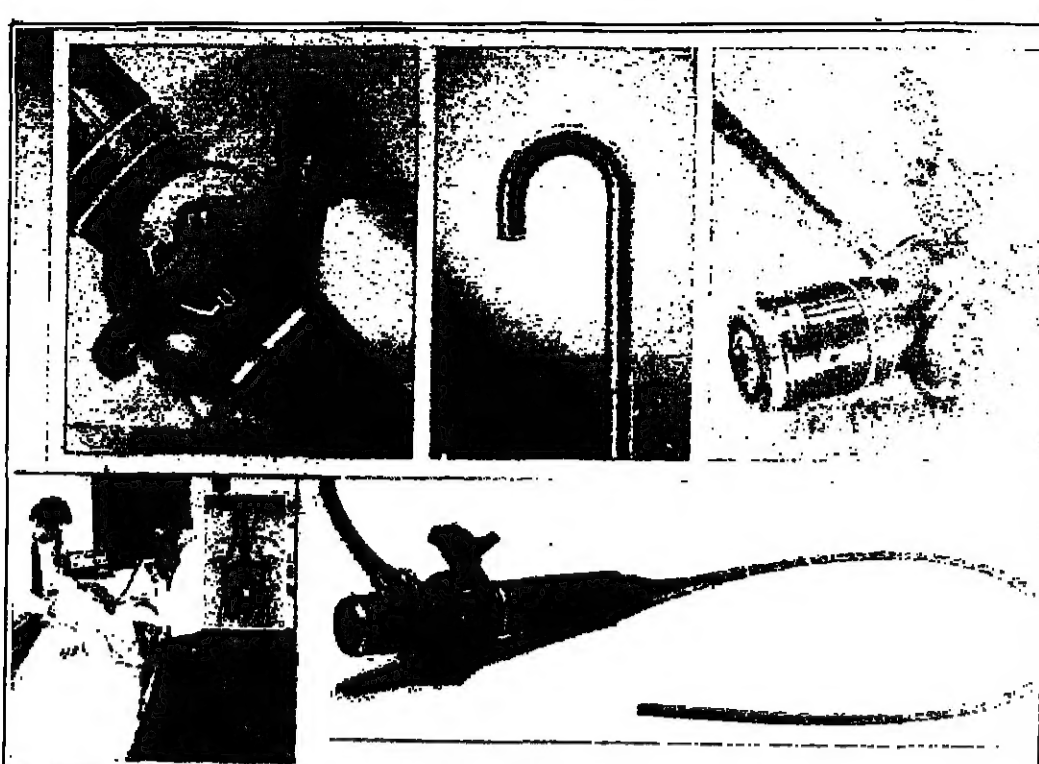
الانثى عشري التدخين ، حيث يعد
التدخين عاملاً مساعداً على نمو قرحة
الانثى عشري وعلى زيادة افراز
الحامض المعدي بالإضافة الى كونه يقلل
من احتمال شفاء قرحة الانثى عشري
لذلك مطلوب من الشخص المصاب بهذا
المرض الامتناع عن التدخين لفرض
تهيئة الجو المناسب لشفاء قرحة الانثى
عشري .

وهناك دراسات حديثة تشير الى
وجود بعض الادوية التي تزيد من كمية
السائل الذي تفرزه المعدة لغرض مقاومة
حموضة تجويف المعدة حيث يمكن
استخدام هذه الادوية بشكل خاص
للمدخنين لتقليل تأثير التدخين على
المعدة وعلى افراز الحامض المعدي .
ومن علاجات قرحة الانثى عشري
المستخدمة سابقاً هي المواد المعدلة
للحموضة وتؤخذ عادة على شكل سائل
وتتميز هذه المواد بفعاليتها في شفاء
القرحة الا ان المشاكل المرتبطة
باستخدامها تشمل المضاعفات الجانبية
للدواء بالإضافة الى كون الكمية المطلوبة
لعلاجة الحامضية كبيرة جداً .

والنوع الاخر الاكثر فاعلية في علاج
القرحة هو مجموعة العقاقير التي تكلل
من افراز الحامض المعدي وذلك بتحويل
في شفاء القرحة المزمنة وهذه ايضا
تتصاحب بمضاعفات جانبية عديدة
وتشير الدراسات الدوائية الحديثة الى
وجود اكثر من مجموعة دوائية بعضها
لا يزال قيد التجربة وتتمثل بطرق
مختلفة .
منها زيادة القابلية الدفاعية لجدار
المعدة ضد تأثير الحامض المعدي
المتزايد لدى مرضى قرحة الانثى عشري
ويأمل الجميع وبخاصة مرضى القرحة
المزمنة الى علاجات اكثر فاعلية من
علاج القرحة واكثر فاعلية في منع تكرار
حصولها وشفاؤها بشكل نهائي .

الدكتور

عبدالمجيد علوان العكيلي



علاجات حديثة لقرحة الانثى عشري

سواء كانت في المعدة ام في الانثى

عشري .
وفي مجال تشخيص القرحة فان
الوسيلة الاكثر فاعلية هي رؤية القرحة
بالعين المجردة وهذا يتم عن طريق جهاز
خاص هو منظار المعدة الذي يمكن ان
يصل الى الانثى عشري وبذلك يتمكن
الطبيب الفاحص من رؤية القرحة
بوضوح والوسيلة الاخرى هي الاشعة
المروية للمعدة وهي تحمل نسبة كبيرة
من حساسية التشخيص لو اجريت
بالشكل الصحيح .
وهناك تقدم كبير في مجال علاج
القرحة بالعقاقير الطبية المختلفة فهناك
اكثر من نوع من العلاج .
ومن العوامل التي ترتبط بقرحة

عن الامراض الشائعة والتي تصاحب بمضاعفات مهمة على
شخص جهاض الهضم قرحة الانثى عشري المزمنة والتي تتميز باعراض
واضحة اهمها ألم البطن العلوي الذي يمتد الى منطقة الصدر
خاطر من ساعه ويصاحب بالشعور بالحموضة بالإضافة الى الاعراض
الناتجة عن مضاعفات القرحة وتصل نسبة الإصابة لدى الناس بقرحة
الانثى عشري الى مئويين ١٠ في بعض المناطق من العالم وهي نسبة
كبيرة مما يحتمل اخذ اعراض القرحة بصورة جدية واعطاء العلاج
المناسب عند التشخيص .

حصول القرحة اهمها زيادة فعالية

وكمية السائل الحامضي للمعدة مع نقص
في طبقة عمل جدار المعدة الدفاعي ضد
فريط الحموضة وعلى اي حال فليس
هناك جواب شاف لسببات القرحة

يرتبط السؤال عن سبب حصول
قرحة الانثى عشري بدور اجابة
السؤال عن القرحة الحادة التي
تستمر في المعدة سريعاً ما تشفى بمرور
بعض من العلاج دون ان تترك ثباتاً
يشكل نظريات عديدة حول سبب

تأكل المعادن واضرارها الاقتصادية

الخسائر المباشرة :

وتشمل خسارة الاجزاء الثقيلة من
المركبات مثل في حالة سقوط طائفة
او انفجار محرك او مفاعل وغيرها
اضافة الى الاضرار المباشرة التي
يسببها التآكل وكما ذكر اعلاه فانه
يسبب في اضرار غير مباشرة مثل
الخسائر في الانتاج نتيجة توقف
اصلاح المعدات الناتجة من التآكل
واعطاء سمك اضافي من المعدن يسمح
بالتآكل عند تصميم الاجهزة
والاخص التي تستعمل في المصانع
الكيميائية اضافة لذلك يسبب التآكل
تآكل المنتجات والمعدات الخارجية
اضافة الى زيادة استهلاك المعدن
ومواد البناء الاخرى .

الخسائر غير المباشرة :

وتشمل الوقت الضائع في الصيانة
والتصليح او عند حدوث الحوادث
والتي تسبب في خسارة الانتاج وقطع
تآكل المنتجات والمعدات الخارجية
اضافة الى زيادة استهلاك المعدن
ومواد البناء الاخرى .
تكون الخسائر غير المباشرة غالباً
اكثر من الخسائر المباشرة وتكمن
في تآكل المعدات والمعدات الخارجية
مفاعل البورون وتوقف وحدة انتاج
البورون (مصنع الاسمدة الكيميائية
رقم ١) حيث بلغت الخسائر المباشرة
حوالي (١٠٠) مليون دينار كانت
الخسائر غير المباشرة الناجمة عن
توقف الانتاج ثلاثة ايام (٣٠٠٠) دينار .

انواع التآكل وطرق الوقاية :

انواع التآكل :

يقسم التآكل الى عدة انواع وكما

يل :

١ - التآكل المحلوي .

٢ - التآكل تحت الظروف الجوية .

٣ - التآكل تحت درجة الحرارة

العالية (التقشر) :

١ - التآكل المحلوي نوعان هما :

٢ - التآكل الموضعي .

٣ - التآكل الموضعي عدة انواع اهمها :

١ - التقشر .

٢ - التآكل تحت الجهد .

٣ - التآكل الانحادي تحت جهد

متذبذب .

٤ - التآكل البشري الداخلي .

٥ - التآكل نوع كرمز .

٦ - التآكل الانتقائي .

٧ - التآكل الموضعي عدة انواع اهمها :

١ - التقشر .

٢ - التآكل تحت الجهد .

٣ - التآكل الانحادي تحت جهد

متذبذب .

٤ - التآكل البشري الداخلي .

٥ - التآكل نوع كرمز .

٦ - التآكل الانتقائي .

٧ - التآكل الموضعي عدة انواع اهمها :

١ - التقشر .

٢ - التآكل تحت الجهد .

٣ - التآكل الانحادي تحت جهد

متذبذب .

٤ - التآكل البشري الداخلي .

٥ - التآكل نوع كرمز .

٦ - التآكل الانتقائي .

٧ - التآكل الموضعي عدة انواع اهمها :

١ - التقشر .

٢ - التآكل تحت الجهد .

٣ - التآكل الانحادي تحت جهد

متذبذب .

٤ - التآكل البشري الداخلي .

٥ - التآكل نوع كرمز .

٦ - التآكل الانتقائي .

٧ - التآكل الموضعي عدة انواع اهمها :

١ - التقشر .

٢ - التآكل تحت الجهد .

٣ - التآكل الانحادي تحت جهد

متذبذب .

٤ - التآكل البشري الداخلي .

٥ - التآكل نوع كرمز .

٦ - التآكل الانتقائي .

٧ - التآكل الموضعي عدة انواع اهمها :

١ - التقشر .

٢ - التآكل تحت الجهد .

٣ - التآكل الانحادي تحت جهد

متذبذب .

٤ - التآكل البشري الداخلي .

٥ - التآكل نوع كرمز .

٦ - التآكل الانتقائي .

٧ - التآكل الموضعي عدة انواع اهمها :

تصريف التآكل :

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

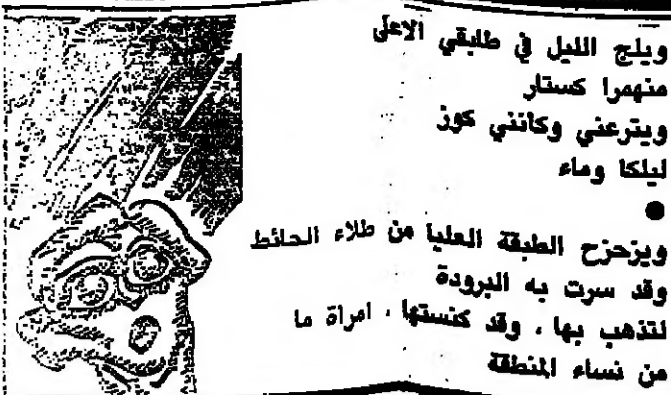
تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء

تلف المعدن ومواد البناء



ويلج الليل في طلبه الليل
منهرا كسار
ويتعني وكاني كوز
ليلكا وماء

• ويحزح الطبقة العليا من طلاء الحائط
وقد سرت به البرودة
لنذهب بها ، وقد كسنتها امرأة ما
من نساء المنطقة

٤ = تلال الصافير

الصبر تحت القلابة وكأنه تحت ابريق ماء
ليس ايدا ولا تقابعا يلق الصيف جانبا مثل يذوب
وليس ليلة بعد ليلة ، نزل نجر من الهيمونيكا
مجهشة فوق اللرى ولا اثره الاقدام

• انا سمعت عن الشيوخ .. انها لنذر مرعبة !
لاموجة مزيدة واحدة ترفع يدها الى النجوم
يقولون .. فلا تصقل لا وجه على المروج
القلب لدى البركة ، ولا شيء من حشر الصنوبر
دع روحك تنفطر دحها تزد طول النهار
هذه هي ظهيرة العلم .. اين هما عينك ؟
في الاعالي ترى الاكل الفائلة متخضعة عن رغبة بضاء
رغوة من نقارة الخشب والغيم والقيظ واهاب الصنوبر
واكوازه

• هنا تنقطع سكة ترانل المدينة ..
بعدها تقعي اشجار الصنوبر بعدها لا طريق للمترام
بعد ذلك .. الاحد ، حيث تجري وانبا فوق ممرات الشابة
قاطعا الغصون منزلا على العشب

• تسالنا الاحراش ان نقى : ان العالم هكذا هو ايدا
معتصرين ضوء الظهيرة واحد العنصرة والنزهات
هكذا اريد لاجبة الشجر
وهكذا لهم مرج الغابة
هكذا اريق للام من السحب علينا ، وعلى اثوابنا الشبيبة



غير ان احزان الغيمات الوحيدة
مثل حظوظ بذور الحدايق العامة
او مثل غم الستائر المسدلة
التي تظلل البنفسجة

• وما انا اذكر ملتصا
تكملة القصة المظلمة
في الشتاء سيزيد من سعة السكن في البيت
وسايشل اذا غرفة اخي
• ستكون الضجة فيها اخف
ولن تصل الاصوات اليها بسهولة
وخلا ايام كاملة لامل فيها
تتجمع السحب الشتوية فوقها في تكاسل

٥ = يوم صيفي



عندنا في الربيع حتى الفجر
تتوقد شمل النار في بستان الخضر
مثل مذابح وثنية
في مائدة تقام من اجل الخصوبة

• تحرق الارض العذراء
ويغفو الجو حارا منذ الصباح الباكر
وتتوهج الارض كلها
مثل طنف الموقد الحامي

• وانا ، وقد شغلتي اعمال الحفر
انزع عني قميصي
والقيظ يضرب في ظهري
وحرقه كما يحرق الصلصال

• واقف حيث اشعة الشمس اكثر نوقدا
وهناك مغمضا عيني
اتلف من راسي حتى قدمي
بقشرة فخارية



عبر الموانع والمعوقات
يذفع الطريق الى غايته

• وغايته ان يحل ضيفا او في منزله
متكبدا كل شيء عابرا كل شيء ..
وهكذا تبهر الحركة في الابعاد النائية
منحطفات الطريق السائر جانبا

٦ = كشح الدقارة

يتراعى زغب اشجار الحور المنقوش
قطننا منتفرا في كل مكان
وقد تلففته الرياح من المشى

• وفي الغرفة مثنما هو الامر ليلا
تفوح رائحة بنسج المستحبات
حيث اطراف الستارة المسدلة
تظلل الزهرة الليلية الواقعة
وفي الشقة يحس ببرودة الدسكرا
جيدا لو امكنتي ، دون ان اهدرها من اجل مسامرة ما
ان اكتب في اقترافي عندك
مؤبدا تكملة الميزانية



نأ فوق القنطرة أنا في قنطرة الوحدة
وانا آخر وراء المنعرج
يتعني حمل الطريق
تدما دونسا توقف

• وتوافقا مع الافق وقاعدة امتداده
عبر الحقول الخمرية عند حافة الطريق
تتراكم المنحطفات الرصيفة
دون ان تغبر او تتوخل

• هاهو الطريق يحنن القنطرة مسرعا
دون ان يلفظ جانبا الى البركة
وقد عبرت عرشا
فراخ البعد التي خرجت من بيوضها منذ قليل

• وباتجاه الشرق تحت الجبل او في الجبل نفسه
يتراكم الطريق العدم
منذفعا عاليا او في الانعام
ايضا وجد فرصة ملائمة
وخلال الف من رؤى الهذيان الغريب
وعبر الزمعة والباق

سرحية عراقية ناجحة في ذاتها

مستثيرة اشجانا من خارجها على جوارح الطائر

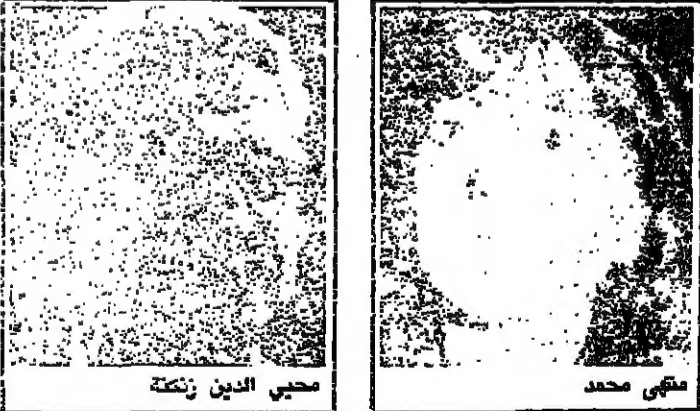
واذ هما كذلك يسمعان صوت ارتطام ، بعيدهما - ومعهما صابر - في نوري ،
نوري ، فظن من التلحيك يركض باتجاه المستشفى ويبدو - وتنتهي -
بيدا - المسرحية .

ان المسرحية تنسب لبابل ما سيطر على نوري من قلق لا يذوق سرور . ويظهر
ما كان من حوز استغفر به الدكتور عدي زوجة نوري وابنتها
والمرحبة المستنيرة في ما تنسب اليه من منع ارتكاب عنيت الاجهاض . ومن
لصح الجتمع ، ومن سمحها الى تربية الاهداف الخيرة
انها تفضح ارتكاب الجرائم من اجل المال الحرام في مجتمعات يربح الضلع
ويسيطر عليه المال وتضيق فيه المقاييس ، ولا يستطيع الغير من جلتة من يخلق
هدفا ليليا في نفسه ، ويطلع الى ان يقدم البشرية بالكتب الاحال زعيم الجيت
والعلم الصالح .

اتخذ المؤلف عمليات الاجهاض - في قتل النفوس البريئة - وسيلة لفضيحة
وهي في الوقت نفسه - من - في نفس مؤلفها في الاقل - ما هو اكثر من الاجهاض عدا
واكثر خطرا . ولكن "اجهاض" هو الذي تها له . وانكنا ان يشابه - بيديا -
ان مراده .

وحين تكون المسرحية كذلك ، ثاني ادبية اكثر منها رامية . وفديا تنسب اكثر
منها حركة واحداثا ، وتأتي اللغة حينئذ - منقادا - عالية تزيينها - التمتع بين حين
وحيث الا انها - مع ذلك - اذ ذلك - الى المجاز اقرب منها الى الحقيقة الخائبة .
فإذا طلل الحوار - كما حدث فعلا - فاعل معظم المسرحية . ولا سيما ما كان منه
بين الدكتور عدي وسهام . اذا طلل الحوار ، جعل المسرحية ادخل في الحوارية
منها الى المسرحية . وبنت كائنا كئيب لتقرأ . وربما راي تارة صعبوبة في
اخراجها مقلدة على وجه يشد الجمهور ويجذبهم ويضفي حياة ونشاطا على العمل
والقاعة .

يعترف هذا القارئ بمزايا حميدة للنص الذي يراثونه وهو يعرف ما كائنه من
خبرة توجت مع الزمن . ويعترف . خلال ذلك - بان شك في إمكان الاخراج الجيد
غير نهائي . فقد يحصل للنص مخرج - كما حصل في تاريخ المسرح العلمي
لنصوص مناصرة العمل بالذمينة . وبانها كتبت لتقرأ - يوفر للعمل لوازبه
المسرحية . مشتقة من اصل نفسه . فينقله من القراءة الى المشاهد . وقد ينتبه
المخرج - هذا - الى ما انتبه القارئ اليه من مجيء انهم الزوجة بليل الى نريد -
وقد استغرق سبعة اعمدة من المجلد من ص ١١٤ - ١١٦ - متأخرا عن سياق
الوحدة العام للمسرحية . وكان اللازم ان يأتي من يد الحوار بين الطبيب النفسي
والزوجة . ان خلاه ليعمل فعوله المطلوب . اما ان يأتي متأخرا . وبعد اتضاح
سبب مرض الزوج على وجه لا شك فيه ولا علاقة له بخيانة زوجية (لانه لا يخرج
عن اجباره على مزاوله الاجهاض) فانه شق للوحدة . او انه ذيل لا موجب له .



لا يعني هذا القليل في تشخيص السبب المباني لهذه الاشواق . وليس ازاء
الطبيب النفسي الا الزوجة يستلها باسئلة عنيفة مرة ، رقيقة مرة . وفي حالة الرقة
هذه قدم لها فرسا لتكسر احسن حالا في سلة الاسر . وهنا . نتحدث عن مكلة
تأهوية عاجلة تطلب الى الدكتور نوري الخضوع الى المستشفى . فبراض
الاستشفاء . ويتصور ان الطبيب فيستجيب على مضض ليعود قلما متلما مضطربا .
ويبحث من مجموع الاحوار هذه . المقصود بالاشواق . وكان نوري هو الذي
غاه بها خلال قلقة وتقلبه على فراش التام . انها ارغام الدكتور نوري على مزاوله
عملية الاجهاض - وهي : اذا كتبت مربية كائنا لوليد . فلها بقت عذابا نفسيا
لنوري .

وبعد ان اتضح السبب لم يبق موجب شك لاي حوار اخر يحول دون التوجه
السريع الى حيث يرك نوري في شرفة ليد عداه في ضوء السبب الواضح او
انزال الستار علنا عن "النهضة" .

ولكن الذي حدث ان المؤلف تثار عن لسان الدكتور عدي قضية جديدة هي
اتهام الدكتور عدي . سبها . بملها : ان ابن عمه (ولید) . مؤبدا اذانتها مرة
بمكافئة رقيقة ذات معنى . ومرة باهذائها لوعة - من لولها - عزيزة على نفس
نوري . استغفر الاتهام . سبها . وكان طبيعيا ان تدافع عن نفسها بما ثبت
براعتها .

الاشواق

الاشواق مسرحية عراقية . انما محيي الدين زنتكة (انتهى من كتابتها في
١٩٨٧/٩/٢٥) ونشرها في مجلته . الاذلة - العدد الثاني من السنة ٢٣ . ضباط
١٩٨٨ . من ص ١٠١ - ص ١١٦ . طرزه اساسا على أربع شخصيات هي : الدكتور
نوري - طبيب . مدير مستشفى (كان يطمح ان يبي مستشفاه لنفسه ويسير فيه
سيرة خيرة . فما استطاع . وما ساعدته اخوه . فلجا الى الاستشفاء بغير حق)
الناجى الجمعي . ولید (هذاه له ون نفسه الاستشفاء) - سهام - زوجة الدكتور
نوري منذ ست سنوات . خريجة معهد النشون (قسم النسيم) . موفلة . صابر -
اخو نوري . رجل عمل عايش بعيدا عن اخيه (خمس سنوات) . عدي - طبيب
نفس . صديق نوري .

ولا يظفر . ولید . وهو تاجر سيارات . جنب الكسب بأي طريق ... في النص .
المسرحية قصيرة . وقد ان تدرج نصلا واحدا .

تبدأ المسرحية وفي انشيتها صابر ويسلم ببحارون في ما يقطعان به الوقت
فيخلدان القلن باحدين عن صبيد الموضوع نفسه . لان الموضوع نفسه يجري في
عربة معلقة يرتد فيها نوري مريض مرطبا نفسيا وقش مضجعه . وقد استدعى
تخلجه الدكتور . منسي صديق الشيم . وقد اخبرنا منذ عام بسبب مبالى من
صفحة ثابته في كتابه عدي على شئ نوري .

يخلق الدكتور عدي . نوري . بحفقتن مخدنتين ويخرج . ويبدأ حوارا
طويلا مع صابر وسهام . يخص . سهام . بالنسبة اكثر من اسئلة استعلامية
استشراية لانه يراها للفترة على شرح حال نوري والسبب الذي اوقعه في هذا
المرض فراخ . يعطى من عذاب داخلي يابى الانفصاح عنه .

تبرعت الزوجة نصف حذر زوجها وقد عاد من المستشفى متعبا حوالى منتصف
الليل . يكتب اورفا ويقرأها . ويشغل سيارته يخل يخلق بخلقات خلفها . لم
يعض مرتجحا - من اثر الشرب - ان فراشه . ويوقى يتكلم كان سائر جسمه
مزروع . بالاشواق .

اتخذ الدكتور عدي كلمة . الاشواق . مدخلا لحوار طويل يستثير الزوجة
ويربكها ليكون مقلدا يطمح على ان تروح بما تضمن . وتشتيق من المحاوره
صفحات اول عن صوح نوري الى ان يكون له مستشفاه الخاص به . والى يوم
صابر الذي لم يمن اخاه في تحقيق هذا الطموح المشروع (مشغولا عنه باعماله
ومكاسبه) . ونحن لم يتبنا لنوري ميتاه . وقع تحت طائلة ممول ضجع (هو
ابن عمه ولید) يحمله على ارتكاب اي فعل (حرام) يجب له اكبر قسط من
الارواح .

لا يعني هذا القليل في تشخيص السبب المباني لهذه الاشواق . وليس ازاء
الطبيب النفسي الا الزوجة يستلها باسئلة عنيفة مرة ، رقيقة مرة . وفي حالة الرقة
هذه قدم لها فرسا لتكسر احسن حالا في سلة الاسر . وهنا . نتحدث عن مكلة
تأهوية عاجلة تطلب الى الدكتور نوري الخضوع الى المستشفى . فبراض
الاستشفاء . ويتصور ان الطبيب فيستجيب على مضض ليعود قلما متلما مضطربا .
ويبحث من مجموع الاحوار هذه . المقصود بالاشواق . وكان نوري هو الذي
غاه بها خلال قلقة وتقلبه على فراش التام . انها ارغام الدكتور نوري على مزاوله
عملية الاجهاض - وهي : اذا كتبت مربية كائنا لوليد . فلها بقت عذابا نفسيا
لنوري .

وبعد ان اتضح السبب لم يبق موجب شك لاي حوار اخر يحول دون التوجه
السريع الى حيث يرك نوري في شرفة ليد عداه في ضوء السبب الواضح او
انزال الستار علنا عن "النهضة" .

ولكن الذي حدث ان المؤلف تثار عن لسان الدكتور عدي قضية جديدة هي
اتهام الدكتور عدي . سبها . بملها : ان ابن عمه (ولید) . مؤبدا اذانتها مرة
بمكافئة رقيقة ذات معنى . ومرة باهذائها لوعة - من لولها - عزيزة على نفس
نوري . استغفر الاتهام . سبها . وكان طبيعيا ان تدافع عن نفسها بما ثبت
براعتها .

المثلكون . وربما كان تجويدهم لاول مرة في العراق على هذه الدرجة من استاذ
اللغة والخروج من العلية بون خطا او لحن . ولانك في ان هذا التشنج يذوق
يوما بعد يوم اذا تكر عرض المسرحية . واذا مارس المثلكون مسرحيات آخر كتبت
باللغة العربية الفصحى .

هذا حسن في ذات المسرحية .

ولكن غير الحسن خارجها قلة المسرحيات الفصحى لدرجة بانك تزد
بالانقراض . وليس هذا صحيحا فاللغة الفصحى هي الاصل وهي الخلال اشجار
وهي الغلبة . ليس التزيين باللغتين في هذه الدرجة صحيحا او مقبولا . حتى
صل الحاسوب . والمثلكون جدا ان تخلص المسرح ولا تسع غير العلية .
العمليات (ومن الدلائل الواضحة على هذا المثلوك سيدة العلية (والبيوطان)
ان اسفل الوكالات) .

واقترع . الاشواق . (الفصحى) دليلا جديدا على سيدة العلية ومثلكيها
السيرة . ذلك ان المشهد - مشهد الاشواق - يعلجا باللغتين العربية - البسيطة
وكائنا لجة لاجبة لا يقرأها . ولانك له من مدة - تاملوا او تقصر - ليس اسئلة
ويشجع . قايلا او كتيرا - من لفته :

٢ . تشكو من الشكوى من هبوط المسرح العراقي . بعد ارتفاع (كل) . وامل
بارتفاع (كل) . يمكن ان يكون) . وتشكو من سعادة الهبوط ونشأة الارتفاع
اسما وملا ومشاهدا وزنا وميامنة ومغشوما ...

• ولكن ماذا معلن الخفيف هذه الطغوى . ولا اقول انزالها
• لم نعمل شيئا . ولا اقل على ذلك من . الاشواق . . فهداه مسرحية واقعية في
شيء كثير ليللا للارتفاع الطوبى الذي يدفع الهبوط غير المطلوب . ماذا عملنا .
لم نعلن عنها الجرائد (والجرائد رسمية . والمسرحية نفسها رسمية) . وند بعد
لها الطقوزين (في الوقت الذي اعلن كثيرا تشويق الناس لمسرحيات شعب)
ثم اين الضمور ! اين الضمور ! ولا عتب على من هم في مستوى البيوت .
وانما على التمكن من الهبوط .

وعلى الباحثين من الرقي . ان قلة الحاضرين تترك اثرا غير حميدة في اجزاء
والمخرجة والممثلين ... لانهم يستسلمون في ما هو الاقل من حقيق . عن السبب .
وستملج السؤال مرارة هم ادري بعديا .

لقد ادوا واجيبهم كما ينبغي . والوقا التبعة على الآخرين الذين لم يخطوا اذلا
لعمل للمسؤولية . ونحن يكون موقعهم - موقف الفرقة مجتهد - على اقل من . مسرحية
من الصمة . فليس صحيحا ان تتخذ القلة في عدي الضمور . في . مسرحية
تلقاه الشير ذريعة تشبه بوجه الجد لتسند ظهر البطل .

المسرحية الجيدة هي التي يجب ان ترضى وتشجع . وان تدرس الاساليب
الخارجية التي تكل من شأنها . وقد تكون المسؤولية الرسمية في هذا اثير من
المسؤولية الالية .

ان . الاشواق . على سبيل المثال - مسرحية ناجحة في شروطها الفنية وفي المثل
الذي يجب ان يشجع . وباتي هنا ما يحسن بدائرة السينما والمسرح - مديرية
الاسراج ان تقرر فيه جديا لنحوال التجربة الى عدد كبير من المشاهدين
بعيدا . وبالطبع وفي الاقل - عن سبب الشك) . ويمكن ان يكون ذلك
بدعوات جمعية منتظمة مدروسة ان يمكن ان يهيم الامر - في هذه المسرحية او في
تلقاها . من السام الجمعات . والتقلبات والتقلبات .

احسب ان المسرحية الرسمية هي العمل الاساس الذي نرجو ان يتم على صعيد
استكشاف سيرة المسرح التي كتبت ناجحة - تمثيلا وحضورا - وتقليد درجة
جديدة في الصعود .

٣ . النقد المسرحي غلب في العراق . فلا يزيد هذا الذي تقرأ - او تكتب - في
الجرائد والمجلات عن انتطاعات او اجتهادات او ممارسة خارجية فرضت لنفس
بسبب من غيب المعاصر الداخلي . او . لغيرة . اخلاقية على مسرحية جديدة
جيدة تمثل لا تجد من يهمل في فضلها . فياتي النظم . الغيور . متأخرا ليتأخر
بقلوب نية عن يقرض به القيم اصالة .

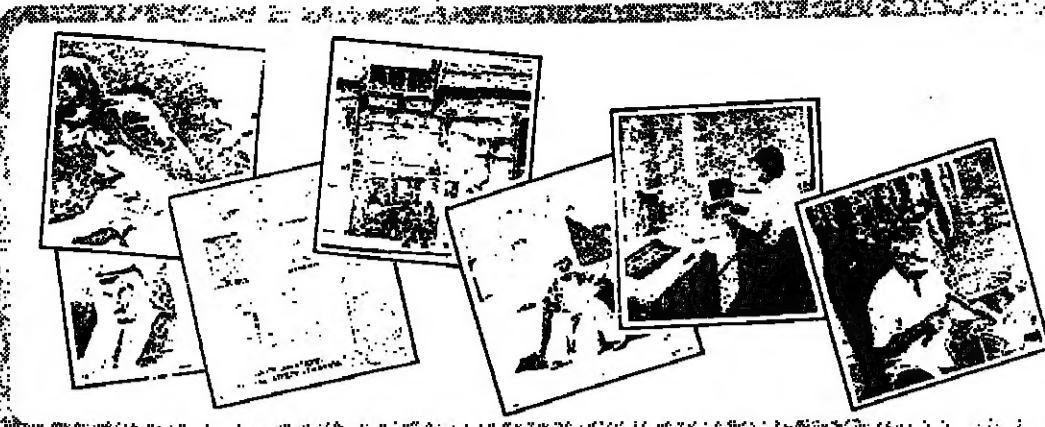
هذا هو الواقع . ان المسرح العراقي لا يملك نقده الفني الذي درس النقد
ومن الواقع هذا . وباتي هنا ما يحسن بدائرة السينما والمسرح - مديرية
الاسراج على اصوله في بلدان المسرح . وعاد يجمع بين تجربة النقد الخاشي
والنقد المحي . وبين التقوية العلمية .

تقصنا - في هذا - بالز . والدعوة الى رفع عاهه متكررة . ولا من يذا . ولا من
يسمع . مع اعتراف الجميع بارتفاع . المثل . لعل هذا النص . قل قائل .
يكون السبب المثل . ولا يملك ان تراجع . وبلا خشية . من ان يكون السبب -
هو الجهل باممية الداعي المسرحي على اصوله . واذ صاع ذلك - وهو ذائع - كان
الجهل مضاعفا . لانا نل الملائن على بناء المسرح واقامة الكليات واعاد
و ... المؤلفين والفرق . ونرى صرف قدر محدود من الدلائل على بنة نشأة
المسرحي وتاريخ النقد المسرحي خسارة كبيرة .

ان دائرة المسرح والسبينا لو خصصت العشر على سيناريوهات . فثقلت
لكن لنا في العراق - بذلك العشر الحال - نقادان متخصصان او ثلاثة
• اعلم ان ليست هذه المرة الاولى التي يكتب فيها ملخص للمسرحية المسرحية
منعيا جانبا من لاه لواقع من مؤسك يعكس تقليده . داعيا الى استكشاف اشراج
حصل ذات يوم . لارتفاع بعده درجة ودرجات بعيدا عن التفكير بالكتب
والشك . قريبا من الحد في شان هو من شؤون الوطن وليس من شان خاص
واعلم كذلك . ان هذه لكون المرة الاخيرة التي يذهب بها الصوت دون
صدي .

واعلم ان . دائرة السينما والمسرح . ليست جهة فاعلة في . البيعت .
الى الخارج . ولكنها يمكن ان تصنع شيئا للنقد المسرحي (والنقد السبيني
ذلك) بان ترفع مذكرة مدروسة تقترح فيها تخصيص عدد مناسب من اعمدة
البيعة للنقد المسرحي (والنقد السينمائي) . ومن ثم تستغل حلقها في ما يذبح
انقلابات من دول المسرح والسينما . وفي ما يمكن ان تسهر عليه من شؤون النقد
العلمي . ولن يشفع املا في هذا الجانب - جانب البيعة والمثقة والتثري .
ويستحيل ان تحول حوالل دون رقي المسرح العراقي . وانما المسالة مسألة
زين ... وحصر على تجنب الخطا وكسب الصواب .

صباح الخير



اصول الأمثال العربية

بلغ السيل الزبي
الزبي جمع زبية وهي الزبية لإبطوها الماء فلذا بلغها السيل كان جازما
مجحفا يضرب لما جاوز الحد وعند اشتداد الأمر

بلغ الحزام الطيين
يضرط ملا للامر يبلغ غايته في الشدة والصعوبة والطبي واحد الاطباء
وهي كلمت الفرغ

محمد

النوذة

يومية سياسية
تصدر عن
دار النوذة
للصحافة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨
بغداد
سلحة عتقة بن نافع
ماتلف
بدالة ذات عشرة
خطوط: ٧١٩٦١١
تلكس: ٢١٢٢١٥
فلكس: ٧١٩٨٤٩٤
ص. ب. ٢٠٠٩
مكتب الطباعة - لندن
بدالة: ٤٣٦٥١٨٧
فلكس: ٤٣٦٠٤٣١

المربديون

القسم الثاني

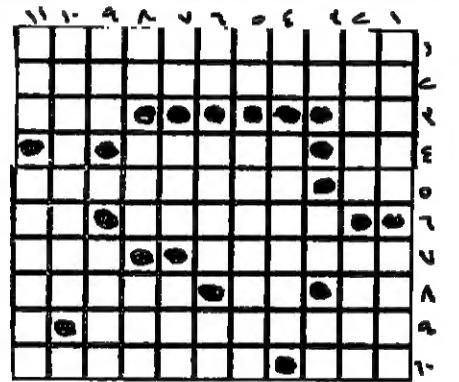
ذو الرمة

هو ابو محمد روية بن عتبة
البحري النخعي . ولد سنة ٦٥٠
هـ . سماه ابو العجاج بهذا الاسم
نسبة الى جده . ويظهر انه عني به
منذ صغره . وانه ملازم به حتى
استقلت شاعريته مكرمة وكان
مولعا بالرحلة منذ شبابه الى الشرق
ومنذ اوائل القرن الثاني للهجرة ازم
ولاة العراق يمدحهم ثم اقلع
بالبحرية . اخذ عنه من اللغويين
يونس بن حبيب وابو عبيد وخلف
الاحمر وابو عمرو بن العلاء وكان
يكثر من القياس في اللغة والتصرف
كما في التوزيع والتوليد محولا ان
التي تكل جديد وكان قد عرف
بالحداثة واصبح اصحاب اللغة
التي تكل ما ينظم من الدرر الغريب
في الشعر . فاستحوذ على هذا الصنيع فالتبري
سما له اراجيز لايتك من بقاها
في ان كان يذبح فيها الفلكا جديدة
بأية استند على حصة اللغوي
وسلفه العربية وبذلك تحولت
اراجيزه الى فنون لغوية كالمه واخذ
يقرع اليه الشعراء الذين كانوا
يحنون بفنن العرب من مثل
الطرماح والكميت يأخذون منه التيم
بعد الشيء ليخفوه في اشعارهم وقد
اقتربت الارجوزة عند روية بغاية
تعليمية واضحة وهي غاية لم تكتب
ان تحولت بها الى الشعر التعليمي
الذي اخذ ينظمه الشعراء في العصر
العربي وان الارجوزة وخاصة عند
روية هي التي ألهمت ابن دريد
حكاياته في تعليم اللغة كما ألهمت
بديع الزمان الهميري مقاماتهم
المشهورة خرج روية الى ابيات فلهذا
وصل الى الشهرة التي قصدها ادركه
اجله بها وتوفي سنة ١٤٥ هـ بعد
ان عمر طويلا

الاحتلال

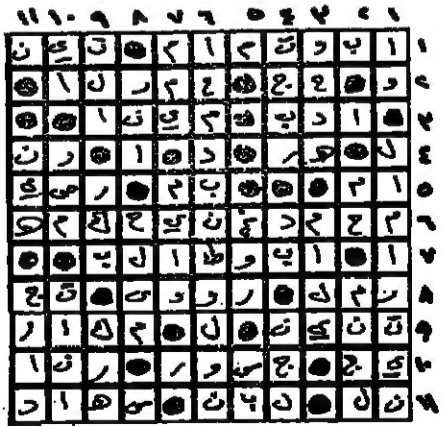
هو ابو مالك غيث بن غوث

كلمات متقاطعة



- أفقي
- ١ - مجلة عربية اسبوعية .
 - ٢ - معركة تاريخية خاضها
جنودا ضد الفرس (م)
 - ٣ - يوم - يطلق على الرجل (م)
 - ٤ - هل علينا - مجلة عربية
 - ٥ - لتوجه (م) - مجلة عراقية
 - ٦ - مكر + عمد (مبعثرة) -
 - ٧ - مجلة عربية (م) - غي (م)
 - ٨ - مكر - سقي - اجيب (م) +
 - ٩ - حرف جر (م)
 - ١٠ - يحكي الجسم (م) - مجلة
عربية تغير الحرف الآخر في
شكله (م)
- عمودي
- ١ - مجلة عراقية - من صفوف

حل الشبكة الماضية



اصوات عربية



- سهام ابراهيم
 - مطربة سورية
 - صالحة صوت مميز واداء هادي
 - بدأت حياتها الفنية في اذاعة دمشق من خلال برنامج (مسرح المواهب)
 - احترفت الغناء وتحوّلت في عدد من الاطوار العربية واستقر بها المقام في القاهرة بصفة دائمة
 - اشتهرت من خلال شريط كاسيت ضم خمس اغنيات من الحان حلمي بكر وعبد العظيم محمد وحسن نشأة وأهم هذه الاغنيات (يوم لك)
 - اعتمدت مطربة في الاذاعة المصرية بعد ان اجتازت اختبارا امام لجنة مؤلفة من محمد الموجي ومحمود عفة ومحمد سلطان وكامل الطويل
 - غنت في الاذاعة المصرية في عيد الام والمولد النبوي الشريف
 - اخرج اعمالها الفنية مشروكتها في الليلة المصرية في التلفزيون المصري
 - باغنية من الحان الموسيقار محمد الموجي
 - احب الاصوات الى نفسها صوت ام كلثوم على انه الاساس للغناء الكلاسيكي
 - من مواليد اللاذقية عام ١٩٦١
- سعاد الهرمزي



لك ياسيديتي

خلد راسك .. انحنى الى الامام الى
اقصى درجة ممكنة الى ان يلتصق
الكوعان بفركتيك .. كروي هذا
التمرين .. خمس عشرة مرة

التمرين الثاني:

قفي في هذا الوضع مع فتح
الساقين قليلا مدى الزواج اليسرى
فوق راسك كما تتشاهدين في الصورة
ثم مدى الزواج اليمنى في وضع
معكس كروي هذا التمرين عشرات
مرات

الى اصحاب الحدائق المنزلية

ان الشوي والفلوكس والافان والكاغ وحلق السبع وتنقل الطير
والهنا وكائن الزهور وورد الصورة من الازهار الشوية التي تضيء على
الحدائق والممرات جمالا اخلا اذا تجري خلال منتصف شهر ايلول وبعد
الانتهاء من تهيئة وتحضير الامكن المناسبة بشكل جيد زراعة بنور هذه
الازهار وسقيها بشكل منتظم

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

مقالات انشائية
يعلم القائل فاضل الكروي عن
تعهد ايجار / سكالات متحركة
ومستعد لصيانة العمارات والنور
والمحلات وتوسيعها حسب الرغبة /
الوزيرية هاتف ٤٢٢٢٦١٠

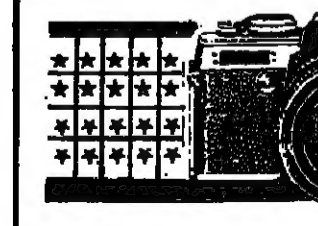
مناطق المخيم
يعلم مكتب الهندسة الهندسي
للشركات المشاركة في معرض بغداد
الدولي عن توفر قطع المنيوم (انتاج
المصانع الغربية) مخصصة لآلة
للمعارض والآلة والادوية وبصلاصيم
حديثة ومتكاملة

المكتب - بغداد - حي بابل - شارع
المرصاة - رقم ١٩ - عمارة ٢٠٥



القران الكريم
- افلام كارتون
- منوعات غنائية
- طريق السلامة
- القائد في ضمائر الشعراء
- رسالة تونس
- اشواق العداة
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي بعد العاصفة
- تغزل: عفاف شعيب . يوسف
شعبان . ميمي جمال . محمود
الجندى . حمدي احمد
- دقات
- فيلم اجنبي

القناة الثانية
- الفترة العلمية
- اللياقة البدنية
- افلام كارتون
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- العالم في اسبوع باللغة الانكليزية
- تحقيق باللغة الانكليزية
- عرض الانباء باللغة الفرنسية



مذكرة دافوق الآثارية

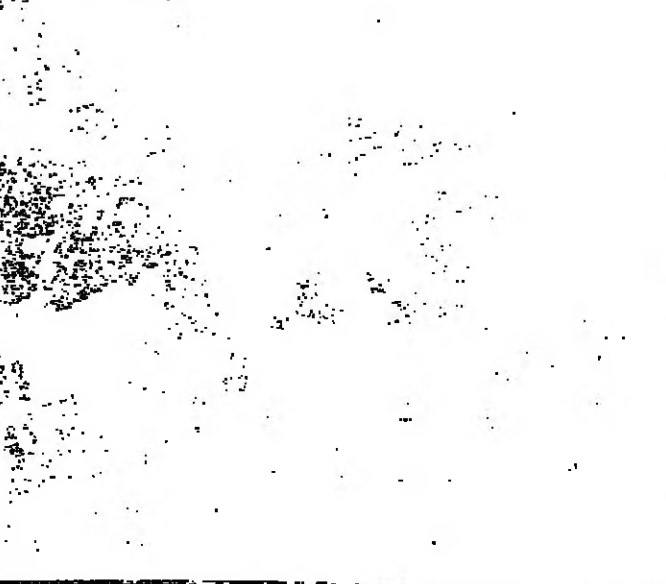
الموصل بين مدينتي كركوك وبغداد تقع ناحية
شمال غرب مدينتي كركوك حوالي ٤٥ كيلومترا محاذية لحد
الحدود العراقية السورية . دافوق صو . لتصبح في قلب منطقة زراعية
مهمة في السهول السورية السورية الإسلامية
التي تطل على البحر المتوسط . وكانت اكبر مدينة بعد اربيل ومركزا رئيسيا
في المنطقة العراقية .

في بداية القرن في هذه الناحية منطقة جافاها التي يعود
تاريخها الى القرنين الرابع والاربعين (٥٦٣ - ٦٦٦ هـ) سلطان
السلطنة المملوكية صلاح الدين الايوبي . وهي مبنية على
حوالي ١٨ مترا عن سطح التل و ٢٣ مترا عن

في بداية القرن في هذه الناحية منطقة جافاها التي يعود
تاريخها الى القرنين الرابع والاربعين (٥٦٣ - ٦٦٦ هـ) سلطان
السلطنة المملوكية صلاح الدين الايوبي . وهي مبنية على
حوالي ١٨ مترا عن سطح التل و ٢٣ مترا عن



شلالات اوشارا



هواتف

- هواتف المخابرات
- ١٠٠
 - ١٠١
 - ١٠٢
 - ١٠٣
 - ١٠٤
 - ١٠٥
 - ١٠٦
 - ١٠٧
 - ١٠٨
 - ١٠٩
 - ١١٠
 - ١١١
 - ١١٢
 - ١١٣
 - ١١٤
 - ١١٥
 - ١١٦
 - ١١٧
 - ١١٨
 - ١١٩
 - ١٢٠
 - ١٢١
 - ١٢٢
 - ١٢٣
 - ١٢٤
 - ١٢٥
 - ١٢٦
 - ١٢٧
 - ١٢٨
 - ١٢٩
 - ١٣٠
 - ١٣١
 - ١٣٢
 - ١٣٣
 - ١٣٤
 - ١٣٥
 - ١٣٦
 - ١٣٧
 - ١٣٨
 - ١٣٩
 - ١٤٠
 - ١٤١
 - ١٤٢
 - ١٤٣
 - ١٤٤
 - ١٤٥
 - ١٤٦
 - ١٤٧
 - ١٤٨
 - ١٤٩
 - ١٥٠
 - ١٥١
 - ١٥٢
 - ١٥٣
 - ١٥٤
 - ١٥٥
 - ١٥٦
 - ١٥٧
 - ١٥٨
 - ١٥٩
 - ١٦٠
 - ١٦١
 - ١٦٢
 - ١٦٣
 - ١٦٤
 - ١٦٥
 - ١٦٦
 - ١٦٧
 - ١٦٨
 - ١٦٩
 - ١٧٠
 - ١٧١
 - ١٧٢
 - ١٧٣
 - ١٧٤
 - ١٧٥
 - ١٧٦
 - ١٧٧
 - ١٧٨
 - ١٧٩
 - ١٨٠
 - ١٨١
 - ١٨٢
 - ١٨٣
 - ١٨٤
 - ١٨٥
 - ١٨٦
 - ١٨٧
 - ١٨٨
 - ١٨٩
 - ١٩٠
 - ١٩١
 - ١٩٢
 - ١٩٣
 - ١٩٤
 - ١٩٥
 - ١٩٦
 - ١٩٧
 - ١٩٨
 - ١٩٩
 - ٢٠٠
 - ٢٠١
 - ٢٠٢
 - ٢٠٣
 - ٢٠٤
 - ٢٠٥
 - ٢٠٦
 - ٢٠٧
 - ٢٠٨
 - ٢٠٩
 - ٢١٠
 - ٢١١
 - ٢١٢
 - ٢١٣
 - ٢١٤
 - ٢١٥
 - ٢١٦
 - ٢١٧
 - ٢١٨
 - ٢١٩
 - ٢٢٠
 - ٢٢١
 - ٢٢٢
 - ٢٢٣
 - ٢٢٤
 - ٢٢٥
 - ٢٢٦
 - ٢٢٧
 - ٢٢٨
 - ٢٢٩
 - ٢٣٠
 - ٢٣١
 - ٢٣٢
 - ٢٣٣
 - ٢٣٤
 - ٢٣٥
 - ٢٣٦
 - ٢٣٧
 - ٢٣٨
 - ٢٣٩
 - ٢٤٠
 - ٢٤١
 - ٢٤٢
 - ٢٤٣
 - ٢٤٤
 - ٢٤٥
 - ٢٤٦
 - ٢٤٧
 - ٢٤٨
 - ٢٤٩
 - ٢٥٠
 - ٢٥١
 - ٢٥٢
 - ٢٥٣
 - ٢٥٤
 - ٢٥٥
 - ٢٥٦
 - ٢٥٧
 - ٢٥٨
 - ٢٥٩
 - ٢٦٠
 - ٢٦١
 - ٢٦٢
 - ٢٦٣
 - ٢٦٤
 - ٢٦٥
 - ٢٦٦
 - ٢٦٧
 - ٢٦٨
 - ٢٦٩
 - ٢٧٠
 - ٢٧١
 - ٢٧٢
 - ٢٧٣
 - ٢٧٤
 - ٢٧٥
 - ٢٧٦
 - ٢٧٧
 - ٢٧٨
 - ٢٧٩
 - ٢٨٠
 - ٢٨١
 - ٢٨٢
 - ٢٨٣
 - ٢٨٤
 - ٢٨٥
 - ٢٨٦
 - ٢٨٧
 - ٢٨٨
 - ٢٨٩
 - ٢٩٠
 - ٢٩١
 - ٢٩٢
 - ٢٩٣
 - ٢٩٤
 - ٢٩٥
 - ٢٩٦
 - ٢٩٧
 - ٢٩٨
 - ٢٩٩
 - ٣٠٠
 - ٣٠١
 - ٣٠٢
 - ٣٠٣
 - ٣٠٤
 - ٣٠٥
 - ٣٠٦
 - ٣٠٧
 - ٣٠٨
 - ٣٠٩
 - ٣١٠
 - ٣١١
 - ٣١٢
 - ٣١٣
 - ٣١٤
 - ٣١٥
 - ٣١٦
 - ٣١٧
 - ٣١٨
 - ٣١٩
 - ٣٢٠
 - ٣٢١
 - ٣٢٢
 - ٣٢٣
 - ٣٢٤
 - ٣٢٥
 - ٣٢٦
 - ٣٢٧
 - ٣٢٨
 - ٣٢٩
 - ٣٣٠
 - ٣٣١
 - ٣٣٢
 - ٣٣٣
 - ٣٣٤
 - ٣٣٥
 - ٣٣٦
 - ٣٣٧
 - ٣٣٨
 - ٣٣٩
 - ٣٤٠
 - ٣٤١
 - ٣٤٢
 - ٣٤٣
 - ٣٤٤
 - ٣٤٥
 - ٣٤٦
 - ٣٤٧
 - ٣٤٨
 - ٣٤٩
 - ٣٥٠
 - ٣٥١
 - ٣٥٢
 - ٣٥٣
 - ٣٥٤
 - ٣٥٥
 - ٣٥٦
 - ٣٥٧
 - ٣٥٨
 - ٣٥٩
 - ٣٦٠
 - ٣٦١
 - ٣٦٢
 - ٣٦٣
 - ٣٦٤
 - ٣٦٥
 - ٣٦٦
 - ٣٦٧
 - ٣٦٨
 - ٣٦٩
 - ٣٧٠
 - ٣٧١
 - ٣٧٢
 - ٣٧٣
 - ٣٧٤
 - ٣٧٥
 - ٣٧٦
 - ٣٧٧
 - ٣٧٨
 - ٣٧٩
 - ٣٨٠
 - ٣٨١
 - ٣٨٢
 - ٣٨٣
 - ٣٨٤
 - ٣٨٥
 - ٣٨٦
 - ٣٨٧
 - ٣٨٨
 - ٣٨٩
 - ٣٩٠
 - ٣٩١
 - ٣٩٢
 - ٣٩٣
 - ٣٩٤
 - ٣٩٥
 - ٣٩٦
 - ٣٩٧
 - ٣٩٨
 - ٣٩٩
 - ٤٠٠
 - ٤٠١
 - ٤٠٢
 - ٤٠٣
 - ٤٠٤
 - ٤٠٥
 - ٤٠٦
 - ٤٠٧
 - ٤٠٨
 - ٤٠٩
 - ٤١٠
 - ٤١١
 - ٤١٢
 - ٤١٣
 - ٤١٤
 - ٤١٥
 - ٤١٦
 - ٤١٧
 - ٤١٨
 - ٤١٩
 - ٤٢٠
 - ٤٢١
 - ٤٢٢
 - ٤٢٣
 - ٤٢٤
 - ٤٢٥
 - ٤٢٦
 - ٤٢٧
 - ٤٢٨
 - ٤٢٩
 - ٤٣٠
 - ٤٣١
 - ٤٣٢
 - ٤٣٣
 - ٤٣٤
 - ٤٣٥
 - ٤٣٦
 - ٤٣٧
 - ٤٣٨
 - ٤٣٩
 - ٤٤٠
 - ٤٤١
 - ٤٤٢
 - ٤٤٣
 - ٤٤٤
 - ٤٤٥
 - ٤٤٦
 - ٤٤٧
 - ٤٤٨
 - ٤٤٩
 - ٤٥٠
 - ٤٥١
 - ٤٥٢
 - ٤٥٣
 - ٤٥٤
 - ٤٥٥
 - ٤٥٦
 - ٤٥٧
 - ٤٥٨
 - ٤٥٩
 - ٤٦٠
 - ٤٦١
 - ٤٦٢
 - ٤٦٣
 - ٤٦٤
 - ٤٦٥
 - ٤٦٦
 - ٤٦٧
 - ٤٦٨
 - ٤٦٩
 - ٤٧٠
 - ٤٧١
 - ٤٧٢
 - ٤٧٣
 - ٤٧٤
 - ٤٧٥
 - ٤٧٦
 - ٤٧٧
 - ٤٧٨
 - ٤٧٩
 - ٤٨٠
 - ٤٨١
 - ٤٨٢
 - ٤٨٣
 - ٤٨٤
 - ٤٨٥
 - ٤٨٦
 - ٤٨٧
 - ٤٨٨
 - ٤٨٩
 - ٤٩٠
 - ٤٩١
 - ٤٩٢
 - ٤٩٣
 - ٤٩٤
 - ٤٩٥
 - ٤٩٦
 - ٤٩٧
 - ٤٩٨
 - ٤٩٩
 - ٥٠٠
 - ٥٠١
 - ٥٠٢
 - ٥٠٣
 - ٥٠٤
 - ٥٠٥
 - ٥٠٦
 - ٥٠٧
 - ٥٠٨
 - ٥٠٩
 - ٥١٠
 - ٥١١
 - ٥١٢
 - ٥١٣
 - ٥١٤
 - ٥١٥
 - ٥١٦
 - ٥١٧
 - ٥١٨
 - ٥١٩
 - ٥٢٠
 - ٥٢١
 - ٥٢٢
 - ٥٢٣
 - ٥٢٤
 - ٥٢٥
 - ٥٢٦
 - ٥٢٧
 - ٥٢٨
 - ٥٢٩
 - ٥٣٠
 - ٥٣١
 - ٥٣٢
 - ٥٣٣
 - ٥٣٤
 - ٥٣٥
 - ٥٣٦
 - ٥٣٧
 - ٥٣٨
 - ٥٣٩
 - ٥٤٠
 - ٥٤١
 - ٥٤٢
 - ٥٤٣
 - ٥٤٤
 - ٥٤٥
 - ٥٤٦
 - ٥٤٧
 - ٥٤٨
 - ٥٤٩
 - ٥٥٠
 - ٥٥١
 - ٥٥٢
 - ٥٥٣
 - ٥٥٤
 - ٥٥٥
 - ٥٥٦
 - ٥٥٧
 - ٥٥٨
 - ٥٥٩
 - ٥٦٠
 - ٥٦١
 - ٥٦٢
 - ٥٦٣
 - ٥٦٤
 - ٥٦٥
 - ٥٦٦
 - ٥٦٧
 - ٥٦٨
 - ٥٦٩
 - ٥٧٠
 - ٥٧١
 - ٥٧٢
 - ٥٧٣
 - ٥٧٤
 - ٥٧٥
 - ٥٧٦
 - ٥٧٧
 - ٥٧٨
 - ٥٧٩
 - ٥٨٠
 - ٥٨١
 - ٥٨٢
 - ٥٨٣
 - ٥٨٤
 - ٥٨٥
 - ٥٨٦
 - ٥٨٧
 - ٥٨٨
 - ٥٨٩
 - ٥٩٠
 - ٥٩١
 - ٥٩٢
 - ٥٩٣
 - ٥٩٤
 - ٥٩٥
 - ٥٩٦
 - ٥٩٧
 - ٥٩٨
 - ٥٩٩
 - ٦٠٠
 - ٦٠١
 - ٦٠٢
 - ٦٠٣
 - ٦٠٤
 - ٦٠٥
 - ٦٠٦
 - ٦٠٧
 - ٦٠٨
 - ٦٠٩
 - ٦١٠
 - ٦١١
 - ٦١٢
 - ٦١٣
 - ٦١٤
 - ٦١٥
 - ٦١٦
 - ٦١٧
 - ٦١٨
 - ٦١٩
 - ٦٢٠
 - ٦٢١
 - ٦٢٢
 - ٦٢٣
 - ٦٢٤
 - ٦٢٥
 - ٦٢٦
 - ٦٢٧
 - ٦٢٨
 - ٦٢٩
 - ٦٣٠
 - ٦٣١
 - ٦٣٢
 - ٦٣٣
 - ٦٣٤
 - ٦٣٥
 - ٦٣٦
 - ٦٣٧
 - ٦٣٨
 - ٦٣٩
 - ٦٤٠
 - ٦٤١
 - ٦٤٢
 - ٦٤٣
 - ٦٤٤
 - ٦٤٥
 - ٦٤٦
 - ٦٤٧
 - ٦٤٨
 - ٦٤٩
 - ٦٥٠
 - ٦٥١
 - ٦٥٢
 - ٦٥٣
 - ٦٥٤
 - ٦٥٥
 - ٦٥٦
 - ٦٥٧
 - ٦٥٨
 - ٦٥٩
 - ٦٦٠
 - ٦٦١
 - ٦٦٢
 - ٦٦٣
 - ٦٦٤
 - ٦٦٥
 - ٦٦٦
 - ٦٦٧
 - ٦٦٨
 - ٦٦٩
 - ٦٧٠
 - ٦٧١
 - ٦٧٢
 - ٦٧٣
 - ٦٧٤
 - ٦٧٥
 - ٦٧٦
 - ٦٧٧
 - ٦٧٨
 - ٦٧٩
 - ٦٨٠
 - ٦٨١
 - ٦٨٢
 - ٦٨٣
 - ٦٨٤
 - ٦٨٥
 - ٦٨٦
 - ٦٨٧
 - ٦٨٨
 - ٦٨٩
 - ٦٩٠
 - ٦٩١
 - ٦٩٢
 - ٦٩٣
 - ٦٩٤
 - ٦٩٥
 - ٦٩٦
 - ٦٩٧
 - ٦٩٨
 - ٦٩٩
 - ٧٠٠
 - ٧٠١
 - ٧٠٢
 - ٧٠٣
 - ٧٠٤
 - ٧٠٥
 - ٧٠٦
 - ٧٠٧
 - ٧٠٨
 - ٧٠٩
 - ٧١٠
 - ٧١١
 - ٧١٢
 - ٧١٣
 - ٧١٤
 - ٧١٥
 - ٧١٦
 - ٧١٧
 - ٧١٨
 - ٧١٩
 - ٧٢٠
 - ٧٢١
 - ٧٢٢
 - ٧٢٣
 - ٧٢٤
 - ٧٢٥
 - ٧٢٦
 - ٧٢٧
 - ٧٢٨
 - ٧٢٩
 - ٧٣٠
 - ٧٣١
 - ٧٣٢
 - ٧٣٣
 - ٧٣٤
 - ٧٣٥
 - ٧٣٦
 - ٧٣٧
 - ٧٣٨
 - ٧٣٩
 - ٧٤٠
 - ٧٤١
 - ٧٤٢
 - ٧٤٣
 - ٧٤٤
 - ٧٤٥
 - ٧٤٦
 - ٧٤٧
 - ٧٤٨
 - ٧٤٩
 - ٧٥٠
 - ٧٥١
 - ٧٥٢
 - ٧٥٣
 - ٧٥٤
 - ٧٥٥
 - ٧٥٦
 - ٧٥٧
 - ٧٥٨
 - ٧٥٩
 - ٧٦٠
 - ٧٦١
 - ٧٦٢
 - ٧٦٣
 - ٧٦٤
 - ٧٦٥
 - ٧٦٦
 - ٧٦٧
 - ٧٦٨
 - ٧٦٩
 - ٧٧٠
 - ٧٧١
 - ٧٧٢
 - ٧٧٣
 - ٧٧٤
 - ٧٧٥
 - ٧٧٦
 - ٧٧٧
 - ٧٧٨
 - ٧٧٩
 - ٧٨٠
 - ٧٨١
 - ٧٨٢
 - ٧٨٣
 - ٧٨٤
 - ٧٨٥
 - ٧٨٦
 - ٧٨٧
 - ٧٨٨
 - ٧٨٩
 - ٧٩٠
 - ٧٩١
 - ٧٩٢
 - ٧٩٣
 - ٧٩٤
 - ٧٩٥
 - ٧٩٦
 - ٧٩٧
 - ٧٩٨
 - ٧٩٩
 - ٨٠٠
 - ٨٠١
 - ٨٠٢
 - ٨٠٣
 - ٨٠٤
 - ٨٠٥
 - ٨٠٦
 - ٨٠٧
 - ٨٠٨
 - ٨٠٩
 - ٨١٠
 - ٨١١
 - ٨١٢
 - ٨١٣
 - ٨١٤
 - ٨١٥
 - ٨١٦
 - ٨١٧
 - ٨١٨
 - ٨١٩
 - ٨٢٠
 - ٨٢١
 - ٨٢٢
 - ٨٢٣
 - ٨٢٤
 - ٨٢٥
 - ٨٢٦
 - ٨٢٧
 - ٨٢٨
 - ٨٢٩
 - ٨٣٠
 - ٨٣١
 - ٨٣٢
 - ٨٣٣
 - ٨٣٤
 - ٨٣٥
 - ٨٣٦
 - ٨٣٧
 - ٨٣٨
 - ٨٣٩
 - ٨٤٠
 - ٨٤١
 - ٨٤٢
 - ٨٤٣
 - ٨٤٤
 - ٨٤٥
 - ٨٤٦
 - ٨٤٧
 - ٨٤٨
 - ٨٤٩
 - ٨٥٠
 - ٨٥١
 - ٨٥٢
 - ٨٥٣
 - ٨٥٤
 - ٨٥٥
 - ٨٥٦
 - ٨٥٧
 - ٨٥٨
 - ٨٥٩
 - ٨٦٠
 - ٨٦١
 - ٨٦٢
 - ٨٦٣
 - ٨٦٤
 - ٨٦

رحلة الى مدن التاريخ

يكتبها:
حميد
المطيعي

الحلقة
السادسة

بابل وعصور تطورها

لغة .. كانت مدينة المسيب : عطاء وخفقة طين ..!
لها حصة في تاريخ بابل القديمة وحصص على مدى تاريخ ، وفي اكواضا الريفية
افان فولكلورية عن السمك وجسر الخشب ، وفي ثلوث اهلها يجري نهر الفرات ..!

لو انصفنا نهر المسيب ، لكان اكبر منتج شتوي في الشرق ..!

لا شك انني الان امشي على ضفاف مجرى الفرات القديم . كل شيء كان على هذا الطريق يرمز الى اسم من اسماء بابل القديمة . فلما زارت المدينة القديمة تقوم على اطلال المعابد ذات الاشكال المربعة . والقبور ملأية الراس ترسل ظلالها على مقابر مدرسة . والاكواخ والبوت والعتبات تنحني على خرائب محطمة . ثم ياخذني الفرات المندرس الى نهر ابراهيم . حيث تختبئ في اعماقه مدينة (كوتا) التاريخية . (وقد تدر بصيغة كوتلي في بعض الترجمات التوراتية والاوربية) . وكوتا هي مدينة بابلية في التقاليد البابلية كانت تقع على مسافة (٢٠) كم شمال بابل القديمة . اي بابل المعاصرة وهي الآن تقع شمال مدينة الحلة على بعد (٤٠) كم . ومن خلال المسح الانثري السطحي لموقعها الذي اجري لها في اواخر الثلاثينات . وجد الآثاريون ان كوتا قد مرت بالعصر الفرثي (١٢٨ ق م) وان لقي التربة احدى اكتشفت فيها ترجعها الى العصور الاسلامية الاولى . وبرايي فان ذلك المسح الانثري لم يكن قد قبض على حقيقة المدينة بكل تاريخها . بل يتألف ما جاء عنها في النصوص القديمة وفي بعض اخبار الملوك البابليين . وكل ما لدينا من نصوص يثبت ان كوتا كانت احدى اقدم تاريخها من عصر الفرثيين . يدلل انما كانت تضم مقر الاله (نركال) رمز الجحيم او الاله النار . وقد ورد اسم هذا الاله في نيت الالهة القديمة الذي يسبق كثيرا عهد الفرثيين . وفي المدينة تاوروه هذا الاله المعروف ب (اي نثار) وعينه الذي وردت الاشارة اليه في النصوص الاكادية القديمة باسم (اي ميسلم) كما ورد في بعض النصوص . ان كوتا من بين مدارس قليلة في ارض كد . قامت بالتبشير الديني وصدرت عنها تعليمات الالهة في ممارسة الطقوس الدينية . في الاعمال القومية . وهذا التناقض بين ما هو مكتوب عنها في النصوص . وبين ما قدمه المسح الاول عنها . يفرض على الآثاريين العراقيين . البحث الجديد في اعماق جيل ابراهيم . فطعم ان توفرت النية العلمية والاجتهاد الخالص . يمتحن على وثائق جديدة في قدم التاريخ العراقي . وفي تصحيح اوهام اليهود الواردة في التوراة عن ايمان بابل وتاريخ بابل . ولعلهم ايضا . يقدمون لنا وثائق اخرى عن (خارطة السب) لابي الانبياء ابراهيم خليل الذي ولد في جنوب بابل . وعن خارطة الجدل الديني الذي بدا به الخليل يدعو الى ايمان النقي والوحدانية النقية والصميت التاريخية النقية . .. وما دامت المدينة (كوتا) قد خصصت للخدمة الدينية . فلان ان يكون هناك ذكر ابراهيم الخليل على اسم ابراهيم الذي سمي به التل ليس له علاقة بابراهيم الخليل . وانما هو رجل زاهد عابد اسمه ابراهيم الازهر كان قد دفن في هذا التل منذ زمان بعيد .

المسيب

ومن طريق ريفي . عدت الى مدينة الاسكندرية في النامية مساء . وكانت القرى تلم نفسها بهوء . لتسافر على ضفاف الفرات . بحثا عن بقايا غروب . او بحثا عن جمال النسيم التي تخطف عنها وهات البحر . ويجرد ان تتجوز (١٣) كم وتجر غابة النخيل . حتى تصل (المسيب) . ذلك المزارع الريفي الذي يمسك بيته على نهر الفرات وعلى ضفافه من كلا الجانبين . الابن والاسير . حيث تستحيل المدينة على ضفتين . الى بستان من الشجر ...

المسيب مدينة تاريخية . تشهد بذلك بعض قنواتها المدرسة . والتلول التي تبعد قليلا او كثيرا عن قلعة مركزها الحاضر . فلذا اخذنا التاريخ بحسب تغيرات مجاري نهر الفرات . واذا اخذنا خارطتها الجغرافية بحسب طوبوغرافيا بابل القديمة . فان المسيب (بحسب طوبوغرافيتها القديمة) كانت تنتمي الى السبعين السبيل القديم (٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق م) كمجموعة قرى تؤدي وتطير (ابناء الموات) للسفن المحملة بالقرى الى مدينة بابل وببريد الملوك المنقول من بابل الى دول ومن اخرى . وليست اراضي (المويحة) القائمة اليوم في ضفاف المسيب . الا قرن بابلية . وهي تقدم الدليل الاتري على ما ذهبنا اليه . لكن المدينة اخذت تنمو . بعد غياب بابل القديمة بضعة قرون (في العهد الاسلامي . لاسيما في حكم العباسيين) الذين اهتموا كثيرا بحركة نقل المحاصيل الزراعية بواسطة نهر الفرات) وادلتنا على ذلك كثيرة . ومنها المشاهد الدينية التي تضرب في القدم . بعضها بارز على الارض وبعضها تكشف عنها التلول الانثري . ومن الالة الاخرى على قدم المسيب اسلاميا . هذه المواقع الانثري الاسلامية التي تنتشر افقا وعموديا في مدينة المسيب . ومن هذه المواقع . مراد العمران . والمذبح . وقل ابراهيم الهيمي . وتلول (الخريفة) وتلول (الناصرية) وتل (ابو عرف) وتل ابو عدام . وتلول الاحيس وتل (الاسود - جرة السوداء) وتل (حويش النراج) وتل (زغب) وتل (سيف) وتل (فرح ابو عدل) وتل (مولى (قبر) وتلول (الدعاج) وتل (السريديب) وتل (ليضة) وتل (ابو شين) وقد جرى التقيب في بعض هذه التلول على مراحل وفي سنوات (١٩٣٥) و (١٩٣٦) و (١٩٤٣) و (١٩٤٥) و (١٩٦٦) . لكن التقيب الاتري لم يقدم كشفا واضحا على متونيات (الخان) الذي كان قائما على نهر الفرات في المسيب (المركز) حيث يروي ان احد الرحلة البرتغاليين قد زاره وسكن فيه بعض وقت في سنة (١٦٠٤ م) . ووصف المسيب . بانها قرية من النخيل ترسو فيها السفن المحملة بالحنطة والشعير ...

ولم ترد (المسيب) في رحلات العرب . مع ان ابن بطوطة ذكر اكثر المواقع التي مر بها على طريق (بغداد - بابل) في رحلته (حقة النظائر في

غرائب الاصاير وعجائب الاسفار) في حدود سنة (١٣٤٧ م) وهذا يعود برايي الى ان المسيب كانت قرية غارقة في الريف وتبعد كثيرا عن الشوارع العماسي الرسمي . وكان الرحلة العرب يفضلون الطرق العاصة على الطرق الفرعية . فاهملوا في وصفهم كثيرا من مدن التاريخ الاسلامي المهمة . حتى راينا بقوتنا الجموي (ت - ١٢٢٨ م) يصف المسيب ولا يذكر موقعها الجغرافي . ان قال (ان المسيب . بالفتح ثم الكسر . وباء سكتة . وباء موحدة . يجوز ان يكون من السبب . وهو العطاء . او من - السبب) وهو مجرى الماء . وهو اسم واد ... وكانوا لا يتناولوا الحارون قبله لثبثها في معجم البلدان . ومع هذا فقد قص بعض الحجاج العراقيين في مكة على الجموي حياة المدن على نهر الفرات . وتكروا له نورا بسم المسيب . وقام الجموي يستعين بكلمة في شرح كلمة المسيب . لكنه تغافل عن ذكر موقعه الجغرافي . فاضاح حق المدينة في معجمه الكبير ... وكنت (المسيب) في تقريزي ولة بغداد الى الباب العالي في اصطبل (ويومذاك كانت المسيب تابعة الى بغداد) ترد على انها محطة استراحة) لزوار القضاة المقسمة الى كربلاء . وان فيها خانات انشأها احد امراء الفرس واسمه . محمد حسين خان في المئة الثالثة عشرة للميلاد . لتقوم مقام الفنادق الكبيرة في ابواب المسافرين . وقد ايد وجهة نظر العمليتين هذه . ستيل . لوتكريك في كتابه (اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث) في ان المسيب مرحلة استراحة لزوار الداهيين الى كربلاء . وبالعقل فقد كانت المسيب في القرن الثامن عشر قرية صغيرة يلجأ اليها المسافرين للاستراحة من وعاء الطريق أثناء ذهابهم الى المرافد الدينية . ولا تضم تلك القرية سوى بيوت قليلة . ذات طراز قروي . لا تتجاوز اكثر من اربعين بيتا . وعشرين كوخا استخدمها رعاة الماشية . وثلاثة حوائين من خشب الطرافة كانت تشكل سوقا بدائية لعشائر ريف المسيب . وفي القرن التاسع عشر . ويقدمون عشائر جديدة سكنت المنطقة . انقسمت القرية التي قام عليها (خان السبيل) الى مجموعة قرى . واخذ الناس في ما بينها وبين قرى المدن المجاورة الى المسيب . يدفع للفلاحين الى اختيار الاراضي الصالحة لزراعتها على ضفتي نهر المسيب . ونشأ جراء ذلك . نقل وحركة نقل المحاصيل الزراعية الى مدن بعيدة . فطرد حركة السفن والزوار وكثر عمالها . حتى اصبح المسيب في بداية القرن التاسع عشر سوقا زراعية صنعت في المراكز الزراعية الاولى في العراق . وقات هذه السوق على النهر . حتى اصبح نهر المسيب ميناء تغمر فيه السفن الشراعية والقف والشيخا وزوارق الصيد . تربط اعالي الفرات بمنذاته . وكان هذا الميناء وميناء (الكوفة) مصادر لخانات الحبوب والتفواكه في قلب الفرات الأوسط . وتوسع الحركة التجارية والزراعية في المدينة . اقيم جسر خشبي على نهرها في زمن داود باشا في حدود سنة ١٨١٧ . وجسر حديد في سنة ١٩٢٦ . وربطها بسكة حديد (بغداد - بصرة) في عام ١٩٣٣ . ولجسر الخشبي ثراث محفوظ في بيوت المدينة . والظاهر انه كان من معالم حضارة ذلك الزمان . ان ما زال كبار السن وشيوخ القرى المسنون يرددون عنه حوسات واناشيد قروية غلية في الطرافة . يوم انشأ . ويوم احرقه نوار ثورة الشيرين لعلقة حركة قوات سدة الهندية . ويوم احرقه نوار ثورة الشيرين لعلقة حركة قوات الاحتلال الانكليزي . وانتقل ثراث هذا الجسر خارج حدود المسيب . فاصبح لازمة لبعض الاغني الفولكلورية . منها الاغنية التي غنتها (صديقة الملاية) :

على جسر المسيب سيوني

هل ولحاجب كلب سيوني

مثل طير البرقع سيوني

ولا خالوا على من الملاية

ومنها .

على جسر المسيب شفت له

ولطراوة وشعبية هذه الاغنية . اعادت فرقة الانشاد العراقية غناها بطريقة جديدة . وفي ما بعد جاءت اغني الطربين العراقيين عن هذا الجسر . وكان اخرهم المطرب نظام الغزالي :

حيك بابه حيك

لك راحة على ابيك

هنوله العديوني

هنوله المرموني

وعلى جسر المسيب سيوني ... (الخ)

كانت المسيب (ناحية) في اواخر العهد العثماني . وحتى الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ كملت الناحية مقسمة الى قسمين . القسم الاول وهو (القسم الكبير) وكان يتبع الى (ولاية بغداد) بحسب التقسيم العثماني لادارة العراق . والقسم الثاني وهو (القسم الصغير) ويدار اداريا من قبل (لواء كربلاء) . وفي بداية (الحكم الوطني) بقيت المسيب (ناحية) وعين رشيد القدي . مدبرا لها . وقيل انه كان يخضع لتوجيهات الجنوب الساسي البريطاني ومركزه (بغداد) . ثم رفعت المسيب الى درجة (قضاء) في عام ١٩٢٦ وارتبطت (بمصيرية لواء الحلة) . وكان اول قسماهم له . هو السيد حسن عصبية . والحلت به ثلاث نواح وهي : ناحية السدة . وناحية جرف الصخر . وناحية الاسكندرية . وما زال (قضاء) يلبسته ناحية (جرف الصخر) التي بقيت في الفترة الاخيرة . وتقدر مساحة مركز القضاء بنحو (٣٣٠٠٠) كم . ويبعد عن الحلة ب (٤٢) كم شمالا . وعن ناحية السدة ب (٥) كم . وعن الاسكندرية ب (١٣) كم . وعن جرف الصخر بالمخاض ب (١٢) كم ... ولا ادري لماذا تبدو رؤوس خرائط المدن العراقية بيئية طيور . تند مقاييرها اما الى الانهار فتلتصق بخلفه الطين او انها ترتفع الى الاعالي . وهكذا مدينة المسيب . اذ يمشا عند في اعل مزاره من منازرها . رايت راس خرافتها مثل طائر النسر . ينهض علفا من (قرية الجنين) وماز ينفخ على ضريح الخضر . الى (قرية الكرطل) . بل باحذا عن رحمة السماء . وشاكرا فيض الفرات . وهكذا هي المدن العراقية . تشكلت بين سريمية زبلاء . وتوسط رضاها على ايدى لاقتها تنضب في زمان ...

اسم المسيب

وكل الاراء اثبتت ان (اسم المسيب) هو اسم اسلامي . اي : انه اشتق في العهد الاسلامي . فمع ان مكان المسيب هو مكان بابلي . لكن المصادر البابلية لم تذكر لنا وثيقة في معنى اسم المسيب ولا حملت مثل هذا الاسم حتى هذه الساعات . .. والتقسيم في ذلك يعود الى ان المقتبين الاتريين لم يبرقوا تحريزهم الى اى اطراف المسيب القضاء . وما فعلوه في مركز القضاء لا يتعدى سوى يحكم عن ثلاثة تلول الترية . وكانت اسلامية . ان لم ترد في تقوفاكه في قلب الفرات الأوسط . وتوسع الحركة التجارية والزراعية في المدينة . اقيم جسر خشبي على نهرها في زمن داود باشا في حدود سنة ١٨١٧ . وجسر حديد في سنة ١٩٢٦ . وربطها بسكة حديد (بغداد - بصرة) في عام ١٩٣٣ . ولجسر الخشبي ثراث محفوظ في بيوت المدينة . والظاهر انه كان من معالم حضارة ذلك الزمان . ان ما زال كبار السن وشيوخ القرى المسنون يرددون عنه حوسات واناشيد قروية غلية في الطرافة . يوم انشأ . ويوم احرقه نوار ثورة الشيرين لعلقة حركة قوات سدة الهندية . ويوم احرقه نوار ثورة الشيرين لعلقة حركة قوات الاحتلال الانكليزي . وانتقل ثراث هذا الجسر خارج حدود المسيب . فاصبح لازمة لبعض الاغني الفولكلورية . منها الاغنية التي غنتها (صديقة الملاية) :

على جسر المسيب سيوني

هل ولحاجب كلب سيوني

مثل طير البرقع سيوني

ولا خالوا على من الملاية

ومنها .

على جسر المسيب شفت له

ولطراوة وشعبية هذه الاغنية . اعادت فرقة الانشاد العراقية غناها بطريقة جديدة . وفي ما بعد جاءت اغني الطربين العراقيين عن هذا الجسر . وكان اخرهم المطرب نظام الغزالي :

حيك بابه حيك

لك راحة على ابيك

هنوله العديوني

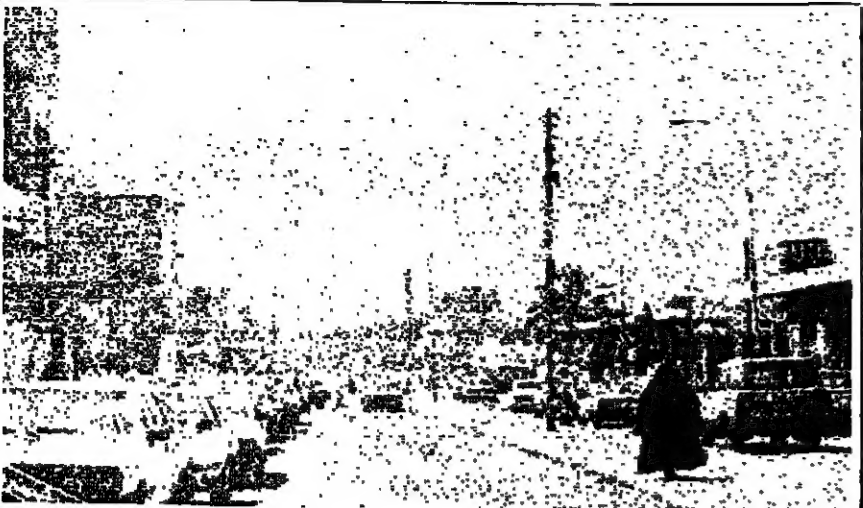
هنوله المرموني

في الحرب العالمية الاولى كان يسكن المسيب عدد من العشائر لا تتجاوز نفوسها اكثر من عشرة الاف نسمة . يمارسون الزراعة والرعي على ضفتي الفرات الذي يمر في وسط المدينة . وبلغ عدد نفوسها في احصاء سنة ١٩٤٧ (٥٥٦٦) نسمة . ويشير الخبراء ان زيادة كبيرة قد طرات على هذا العدد خلال اعوام (١٩٥٧ - ١٩٨٦) . ويذكر هذا الراي . البيانات العلمية الاحصائية التي صدرت عن توارث الزراعة والصحة والري في مركز القضاء . وذلك نتيجة للظهور الاقتصادي والاجتماعي والعمراني التي ابتدأت في القضاء منذ سنة ١٩٧٠ ...

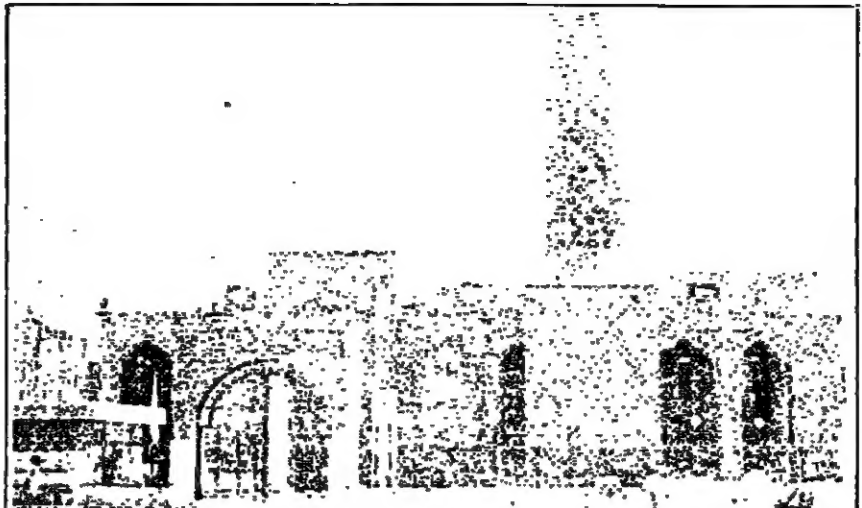
والناس كلهم من ريف عربي . احدثت تاريخهم وحافظ على جنورهم الاصيلة . والعشائر القاطنة في مقاطعاتها الزراعية هي : الجنابيين . والمسعود . وربيعة . والجبور . والمعامرة . والنصولة . والطلي . والجبلي . والدوم . وخفاجة . وشمر . والرواج . والبو بدران . والزييد . والدعوم . والسعيدات . وقسم من السادة الشروفة . وتتوزع بين مقاطعات القضاء نسب غير كبيرة من بيوت تميم والخزرج . وقد اقلت في بعض شروحات ابناء الاسر والعشائر . ان ليس هناك في هذه العشائر (نعترا عشائرية) او حزازات اجتماعية منذ ولد على هذه التربة ايتلاها الطيبون . واخذت تقاليد العشائر منذ عام ١٩٦٨ نصب وتنبول في نهر الشخصية العراقية الواحدة ذات الولاء الواحد للارض ...

والناس يؤدون عباداتهم في جامع او مسجد او حسيبة . وهذه كلها موزعة على اسماء القرى ومجالات المدينة . ومنها : مراد الامام ابن الكاظم (سيد محمد بن الامام موسى بن جعفر الصديق) . وجامع المسيب الكبير . وجامع سيد حميد . وجامع (كصب الجنين) وجامع (معنوك) . وجامع (القاضية) وجامع (الفرات) وحسينية المسيب . وجامع (الباج الشمالي) . وجامع الرويحية . وقد اخبرني شيخ تجاوت التسعين انه كان في المسيب خان يسمى (خان اليهود) . لكنه لم يوضح ما اذا كان هذا الخان قد سكنه يهود في تاريخ القضاء . لكن بعض اشراة قد وردت في رحلات الاجانب . تؤكد ان بعض من اليهود كانوا . وهم كذا . تجمعهم

وكم حمل (نهر المسيب) قصص القرويين . وتنتهات عشاق الريف . وهنا على هذه الضفاف بزغ فجر القرى الاولى . وعلى موجاته رسم الناس خيلة المدينة . فحفت قلوبهم مثلما تخفق سفقات النخيل ساعة السحر ... !



● في المسيب
الحدية ٢٠٠٠



● مسجد من
مساجد المسيب

بيوت على ضفاف الفرات ... وما لاحظته في جوامع المدينة . ان ليس هناك رقم كتبية تسهل معرفة بناء هذه الجوامع . ولاي طراز معماري ترجح تصاميمها . وكذلك المنائر والقبب وكذلك المحاريب . وقد ابدى احد السياح العرب دهشة . حينما تسامع عن تاريخ بناء احدى المنائر . في المسيب . ولم يجد هذا التاريخ مثبتا على واجهة تلك المنارة . اذ كان يعتقد انها من طراز مغربي ...

معامل المدينة

ولا بد للمدن التاريخية اشكالها المعمارية الخاصة . تحفظ لها ايقاعها التاريخي والاجتماعي الخاص بها . والى ما قبل سنوات قليلة . كانت المسيب تعيش خارج التخطيط العمراني . وعندما زرتها في اعوام (١٩٦٠) و (١٩٧٠) رايت احياءها تختلط باسواقها . واقفا شوارع على انهارها . اما في هذه الحقبة . فان للمسيب (خطة معمارية) شملت كل اراضيها تقريبا . فقد توسعت المدينة القديمة باتجاه جديدة . منها الدوب على طريق (مسيب - السدة) وهي المواظين على طريق جرف الصخر وهي الشداء خلف محطة التحلية واخر خلف المصرف الزراعي . كما تم افران الحي الصناعي على طريق (مسيب - كربلاء) والغرض منه تحويل وتقل الحرفيين والصناعيين كافة في مدينة المسيب الى الحي الجديد الخاص بهم . ولم تكن فتح شارع جديد في المدينة في موقع نهر الناصرية المتروك . كما اعد تصميم قطاعي لدرج معمل حرير السدة . واخر لدرج معمل سميت السدة ... واذا اريد (للتصميم الاساسي) ان يكتل ويأخذ القضاء شكلا معماريا غنيا . فعلى وحدة التخطيط العمراني في المدينة ان تسارع الى برمجته التصميم الخاص للتوسع الذي شمل الضفة . وانجاز التصميم القطاعي السكني للقرية المعاصرة (منطقة الحصة) وانجاز مخططات لقرى المناطق التجارية في حدود الاحياء وضمن التصميم القطاعي المختلطة . وكذلك اعداد وانجاز المعايير التخطيطية للمنطقة التجارية في مدينة الاسكندرية وتنظيم مركزها الحضري . كما انه ينبغي تخطيط قرى المسيب واسماها تلك التي شملها التطور الحضري ومنها : قرية التامير في المسيب وقرية كصب الجنين في جرف الصخر وقرية (بنت الحسن) في ناحية السدة وقرية (المنالوية) في السدة . تنمو القرى في المدن . وتنمو المدن في تراثها المعماري

افق المجتمع

وتقوم حياة الناس في مدينة المسيب على الزراعة (ويشمل الاقتصاد الزراعي العمود الفقري) في معدلات ارتفاع الدخل الفردي . وعلى التجارة وتربية الدواجن والعمل في حقول السمك وبعضهم يمتلك بعض المصانع ذات الانتاجية المتوسطة . كصناعة (البست) والمنظفات والكتشي والبلوك والنسيج . وفي العام الماضي تصاعد تطور المحاصيل الزراعية للموسم الصيفي . وكان المخط من خطة ذلك الموسم . هو ١٣٦٦ دوناما من السمسم . و ١٨٧ دوناما من الذرة البيضاء و ٣٢٢ دوناما من البطاطا الخريفية و ٣٣٨ دوناما من البطاطا الشتوية و ٣٢٩٢ دوناما من الخضر الصيفية عدا (البخت) و ١٥٧٣ دوناما من الخضر الشتوية . الى غير ذلك من البطاطا البيضاء . و ٣٣٩ دوناما من البطاطا الربيعية و ٣٣٠ دوناما من السمسم . وهذا التنوع في المحاصيل وتصاعد وتائر النشاط الزراعي في القضاء يقدم لنا اشارة على وعي الفلاح الاجتماعي في المنطقة وعلى اهمية عمليات الري واستغلال الحد الاقصى للثروة المائية . وترى اجهزة الري هناك في الحقول على يد البصر كلما توقفت على جدول او قناة ري . وتقوم هذه الاجهزة بظهور شبكة المياض من القصب والبردي وازالة الحمارب العالية وصيانة السداد الترابية لجانب نهر الفرات وتسوية الطرق المحفورة التي احدثتها الامطار واضافة تغذية ترابية على السداد التي انخفض منسوبها عن الطاق التصميمية اضافة الى قيام هذه الاجهزة بانشاء براكب انبوبية في منطقة (مور حسين) وصيانة النواظم والابواب الحديدية لها وتجهيز جميع المستزمات التي تمنع خطر الفيضانات . كل ذلك من اجل ان تكون الزراعة ذات مردود اقتصادي على القطر ... كل شيء مهم يتحرك في داخل المجتمع . وكانت رغبة المجتمع ان يتطور . وخلال ثلاث وحدات زمنية ستلنس مدى الرغبة في التحل الاجتماعي . من خلال هذه (العينة) الاحصائية

المرحلة	لغاية ١٩٦٠	لغاية ١٩٧٠	حاليا
المدارس الابتدائية	٣	٨	١٨
والمتوسطة والثانوية	١	٢	٣
الروضات	١	٢	٣
المدارس المهنية	١	٢	٣
المراكز الصحية	١	٢	٣
المستشفيات	١	٢	٣
الملاعب الرياضية	١	٢	٣
مراكز شباب	١	٢	٣
نادي رياضي	١	٢	٣

حتى اذا اغلقت الشوارع ابوابها . عدت الى نهر الفرات بشخوتوني الجميلة . بلحا عن لولاي القرى والنخيل واسرار صيد السمك . وعن شموع نبق حمر منقورة فوق خفقة النهر .



● اخذت بيوت الطين في عمق مدينة المسيب



